

## Crónica Sobre el Gimnasio Moderno

*Florentino Rico Calvano\**  
*Juan Spirko Payares\**

Recibido: mayo 12 de 2008

Aceptado: mayo 23 de 2008

## Chronicle About El Gimnasio Moderno

### Resumen

El Gimnasio Moderno, colegio privado masculino situado en Bogotá, Colombia, fue fundado en 1914 por el educador colombiano Agustín Nieto Caballero, en compañía de Tomás Rueda Vargas y los hermanos José María y Tomás Samper Brush, entre otros. Se escogió el nombre de Gimnasio Moderno para esta Nueva Escuela: “Gimnasio lo llamamos pensando en la actividad del cuerpo y del espíritu; Moderno, agregado, como para sentirse obligados a mantenerse en continua renovación.”

El Gimnasio Moderno se distingue de otros colegios de Colombia porque su filosofía se basa en innovadores principios de educación. El colegio argumenta que su esencia es ser, más que un instituto promotor de bachilleres, un refugio de principios espirituales y morales, no produciendo eruditos sino personas de bien. Es un colegio humanista, liberal y progresista, alejado del estilo de educación católico. El Gimnasio Moderno considera que esta clase de educación crea hombres de bien, con un claro sentido de responsabilidades, pulcros de cuerpo y espíritu, compañeros de siempre, caballerosos en su comportamiento y en su lenguaje y maneras.

Hacia la escuela activa, o escuela nueva. Entre ese grupo de amigos estaban José Eustasio Rivera y Tomás Rueda Vargas, dos de los seis más reconocidos escritores de la primera mitad del siglo XX; prósperos empresarios y visionarios preocupados profundamente por la suerte de su país como Alberto Corradine, y José María y Tomás Samper, los principios del Gimnasio se confundían con los de sus fundadores, personificados sin duda en la figura de Agustín Nieto Caballero.

**Palabras clave:** Gimnasio Moderno, Escuelas Nuevas, Maestro

### Summary

The Modern Gymnasium male private school situated in Bogota, Colombia, based on 1914 by the educador Colombian Agustín Nieto Caballero, in company of Tomás Rueda Vargas and the brothers José María and Tomás Samper Brush, among others. The Modern name of gymnasium for this New School was chosen: “Gymnasium we call it thinking about the activity of the body and of the spirit; Modern, aggregate, as being felt obliged to be maintained in continuous renewal”. The Modern Gymnasium is distinguished of other schools of Colombia because its philosophy is bases on innovadores principles of education. The school argues that its essence is to be, more than an institute promotor of secondary graduates, a moral and spiritual refuge of principles, not producing scholars but persons of well. Is a school humanist, liberal and progressive, far away of the Catholic style of education. The Modern Gymnasium considers that this class of education creates honest men, with a clear sense of responsibilities, pulcra of body and spirit, same old companions, caballero in its behavior and in its language and ways. Toward the active school, or new school Among that group of friends were José Eustasio Rivera and Tomás Rueda Vargas, two of the most recognized writers of the first half of the century XX; prosperous businessmen and visionaries worried deeply by the luck of its country as Alberto Corradine, and José María and Tomás Samper, the principles of the Gymnasium were confused with the of its founders, personified without doubt inof Agustín Nieto Caballero.

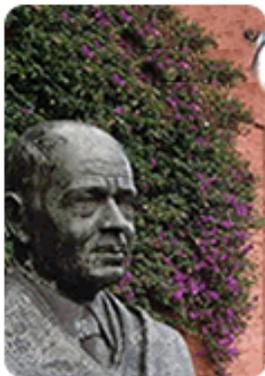
**Key words:** Modern Gymnasium, Master, New Schools

---

\* Director grupo de investigación “Democracia y modernización del Estado, Universidad Simón Bolívar, Colombia.  
▪ Abogado, Docente, Universidad Simón Bolívar, Colombia.

## Historia

El **Gimnasio Moderno** colegio privado masculino situado en Bogotá, Colombia, fue fundado en 1914 por el educador colombiano Agustín Nieto Caballero, en compañía de Tomás Rueda Vargas y los hermanos José María y Tomás Samper Brush, entre otros. Nieto Caballero contó además con la ayuda de prestigiosos educadores como el belga Ovidio Decroly y la italiana María Montessori. Se escogió el nombre de Gimnasio Moderno para esta Nueva Escuela: “Gimnasio lo llamamos pensando en la actividad del cuerpo y del espíritu; Moderno, agregado, como para sentirse obligados a mantenerse en continua renovación. El nombre es ciertamente un compromiso”. Desde los inicios sus fundadores se inspiraron en la energía positiva plasmada y ratificada cuando se colocó la primera piedra de su edificio.



Algo vibra perennemente en el Gimnasio Moderno: es el entusiasmo, es la fe, es la voluntad que se mueve en un ascenso continuo, terco, decidido, juvenil. Es un alma en tensión. Hay energías, palpitaciones de juventud y sueños de adolescencia. Todo ello tiene su sentido y su eficacia. No somos sonámbulos empeñados en realizar dormidos nuestros sueños. Soñamos, sí, pero partimos de la realidad en cada uno de los detalles de nuestra obra.

Estas palabras de don Agustín Nieto Caballero en la colocación de la primera piedra de los edificios del Gimnasio Moderno,<sup>1</sup> octubre 12 de 1918. Era la fundación del sueño de 17 jóvenes de la estirpe bogotana que creían en el poder de alzarlo desde la nada y que, partiendo de la orilla visionaria e íntima de cada uno, emprendían la consecución de un anhelo común: **crear un colegio**.

Debe ser un plantel capaz de albergar la simiente de un ideal hasta entonces inimaginable: la escuela como ámbito abierto, libre; un lugar impregnado de su propio entusiasmo, en donde aprender fuera sinónimo de regocijo y descubrimiento.

Vislumbraban otra forma de educar: creían en la posibilidad de orientar desde temprana edad el espíritu inquieto y entusiasta del niño o del joven, para permitirle crecer como un hombre íntegro, autónomo, capaz de liderar su propia vida y de hacerlo actuando en beneficio de un país entero. Aunque ya entonces nuestra nación sufría el infortunio de un destino dividido por las rencillas y odios de las fracciones políticas, esos jóvenes que habían perdido en la Guerra de los Mil Días a padres y hermanos mayores, sabían como solo se sabe lo experimentado en la propia carne, que el único camino que valía la pena recorrer era aquel que se tendía hacia la recuperación de la paz y la esperanza. Lejos de cualquier propósito de afanosa figuración, traían prendida a la piel la urgencia de construir una patria mejor.

1. 14 de marzo fecha de cumpleaños, 94 años.

El Gimnasio Moderno se distingue de otros colegios de Colombia porque su filosofía se basa en innovadores principios de educación. El colegio argumenta que su esencia es ser, más que un instituto promotor de bachilleres, un refugio de principios espirituales y morales, no produciendo eruditos sino personas de bien. Su filosofía está inspirada por pensadores de la talla de Decroly y Montessori y se basa en el modelo ilustrado que describe Kant.

Está fundado sobre el principio de la “disciplina de confianza”, es decir, sobre el supuesto que el alumno se autoimpone su disciplina, porque así se lo han enseñado desde la temprana infancia.

Es un colegio humanista, liberal y progresista, alejado del estilo de educación Católico. El Gimnasio Moderno<sup>2</sup> considera que esta clase de

educación crea hombres de bien, con un claro sentido de responsabilidades, pulcros de cuerpo y espíritu, compañeros de siempre, caballerosos en su comportamiento y en su lenguaje y maneras.

Fue declarado Monumento Nacional y fue condecorado con la cruz “José Acevedo y Gómez”, grado de oro y la “Cruz de Boyacá” en su grado más alto, por los méritos de sus servicios al país.



Esa responsabilidad mayor era su intento de soñadores, y a un tiempo su ineludible deber ético: estaban impedidos a educar a los futuros ciudadanos de esa Colombia más generosa que vislumbraban. A través de las evocaciones de otros, de la lectura de sus cartas, discursos y pensamientos se nos revela, intacto, el espíritu de nuestros fundadores. Dejemos que se extiendan en sus palabras:

2. Testimonio sobre el Gimnasio Moderno desde los 4 años hasta los 18 estudió en el Gimnasio Moderno. Creo, incluso hoy, que uno es educado por el lugar. Porque las teorías pedagógicas –educar antes que instruir, disciplina de confianza, libertad sin límites– jamás entran en la cabeza de los estudiantes (son solo frases para pedagogos), y los profesores solo sirven, por supuesto, como sirven los personajes de las películas: para que uno se identifique o no con ellos, para que permitan oír ciertas vocaciones. Sí, es el sitio, lleno de pinos, lleno de árboles, lleno de espacios vacíos de color verde, lo que hace pensar que uno puede ser la persona que quiera. Que es, por supuesto, un riesgo que se corre. Y que no garantiza nada a fin de cuentas. Quiero decir: ser alguien es profundamente doloroso. El Gimnasio Moderno queda en la Calle 74 con la Carrera 9. Cuando uno pasa por ahí, siente que algo especial está ocurriendo ahí adentro. La iglesia es un monumento increíble. Todo es un monumento increíble. Es una lástima que hayan construido esa piscina en el Parque de los Fundadores, tan misterioso alguna vez. Supongo, sin embargo, que lo mismo han sentido todos los ex alumnos cuando se ha construido un edificio nuevo. Han sentido que es vergonzoso. Que han traicionado el espíritu de su colegio. Tengo una lista de recuerdos relacionados con el colegio. Todos, siento, son recuerdos buenos: pienso en mis amigos, en mis compañeros de curso (que eran, todos, personas muy amables conmigo), en mis profesoras de primaria –no me atrevía a decirle a una por el nombre, las otras me trataban como si fueran hermanas

de mi mamá, me iba muy bien en las calificaciones–, en mis profesores de bachillerato –Ángel Marcel, don Guillermo Quiroga, Edgar Obonaga, lograron enseñarme algo de fondo–, en los partidos de fútbol a toda hora, en los juegos absurdos que organizábamos cuando éramos chiquitos. Recuerdo un juego de piratas, unas persecuciones por el centro cultural en construcción, un torneo de fútbol con un equipo llamado Cosmos, una temporada en la que quise ser el arquero del equipo, la sensación de que pronto sería el más bajo del curso (creo que lo conseguí, era el primero en las filas: es curioso que ahora no me sienta ni alto ni bajo: los colegios estimulan las comparaciones), las oraciones de todas las mañanas alrededor del cuadrilátero de la primaria, los recorridos de las palomas, las clases cuando llovía.

Por poco olvido que fui profesor cinco años, desde 1997 hasta 2001, en el colegio. Tuve de colegas a mis profesores. Y disfruté, cada uno a su manera, de los cursos que tuve a mi cargo. A veces quiero volver a dar clases. No al colegio, no. Creo que ahora sí se ha vuelto una foto en un álbum de fotos.

***¡Qué mejor que escuchar a aquellos que los conocieron o a ellos mismos que son poetas y escritores!***

### **Visión del Gimnasio Moderno**

#### **Hacia la escuela activa, o escuela nueva**



El Gimnasio Moderno fue la primera institución educativa, que en Colombia se orientó bajo los preceptos de la pedagogía activa, y una de las pioneras en América Latina.

La Escuela Activa, o Escuela Nueva, como se le conoce a todo el movimiento que desde el Gimnasio se irradiaba, se alimenta de un principio luminoso: los niños son interlocutores válidos en el proceso de enseñanza, y por lo tanto, la escuela toda está en el deber de respetar y valorar su singularidad, en una palabra son personas, no pequeños seres a los que hay que domesticar.

La oposición contra la memorización, la desconfianza en los textos escolares, empezó a dar paso a una atmósfera de diálogo abierto, convertida en un hermoso método de aprendizaje, que iba desde los juegos montessorianos a las actividades del Decroly, para llegar a las charlas adultas con el rector y los profesores de la secundaria.

Una disciplina basada en la confianza y la autonomía, la imagen de un maestro bondadoso y culto, que se acerca al alma de sus discípulos, cambió para siempre el énfasis de la enseñanza, dejando que un montón de aire libre se tomara el aula de clase. Era preciso entonces, convocar a un grupo de amigos alejados de las pugnas partidistas, quienes en su mayoría fueron los miembros de la llamada Generación del Centenario, descrita por Rafael Bernal Jiménez, como combativa, romántica y brillante, individualista y democrática en política, positivista en filosofía, y parnasiana y enfática en literatura.

El Gimnasio Moderno<sup>3</sup> que conocemos, y el credo educacional difundido por su ejemplo en Colombia, fueron la afortunada excepción que se convirtió en norma gracias a la lucidez y la voluntad del grupo de sus fundadores.

Entre ese grupo de amigos estaban José

2. Libro de Gonzalo Mallarino Botero (*Historia del Gimnasio Moderno 1914-1989*) Editorial Villegas. El Gimnasio Moderno en la vida colombiana, pionero de la construcción de un sistema de educación básica independiente en Colombia y forjador de múltiples generaciones, ha servido de modelo y ejemplo para muchas otras instituciones educativas con ansias innovadoras y deseos de superación. Este libro de Gonzalo Mallarino no es solo un homenaje espontáneo de afecto y gratitud al Gimnasio en sus 75 años de ininterrumpida labor educativa (1914-1989), sino un testimonio merecido del histórico proceso transformador que ha llevado a cabo en ese lapso, fundamentado en la idónea visión y en la filosofía educativa de don Agustín Nieto Caballero, su egregio fundador. En tal sentido, este libro debe ser referencia obligada en la biblioteca de cualquier educador colombiano que se precie de serlo. Tenemos la seguridad de que para los incontables ex alumnos del Gimnasio este recuento habrá de concitar tanto dulces recuerdos y nostalgias como gratitud sin límites, y de que para los alumnos del mañana, servirá como una guía hacia la perseverancia.

Eustasio Rivera<sup>4</sup> y Tomás Rueda Vargas<sup>5</sup>, dos de los más reconocidos escritores de la primera mitad del siglo XX; prósperos empresarios y visionarios preocupados profundamente por la suerte de su país como Alberto Corradine, y José María y Tomás Samper, los principios del Gimnasio se confundían con los de sus fundadores, personificados sin duda en la figura de Agustín Nieto Caballero. Sin embargo, más allá de esa coincidencia natural, los principios que inspiraron al Gimnasio, tenían una clara superioridad sobre las personas, justamente porque estas supieron dársela. No podía ser de otra manera pues se trataba de una empresa espiritual, y por eso mismo, intemporal.

Los ideales gimnasianos, parecen haber sido postulados ayer por la tarde, y la obra del Gimnasio, con ya casi un siglo de existencia, es, gracias justamente a esa visión histórica que nuestros fundadores supieron darle a nuestros ideales, más actual y pertinente que nunca. La formación humanística de todos ellos, y en especial la de don Agustín, incidieron en el desarrollo de una concepción más poética de la educación.

- 
4. José Eustasio Rivera nace en Neiva, Colombia, en 1889, y muere en Nueva York en diciembre de 1928. Fue maestro normal en 1909 y doctor en derecho por la Universidad Nacional de Bogotá en 1917. Pero es su segunda y última obra, *La Vorágine*, la que hace de Rivera un clásico de la narrativa realista pre-mágica, hasta el punto de ser considerada por muchos como la gran novela de la selva latinoamericana.
5. (Bogotá, 1879-1943) escritor colombiano. Dirigió la Biblioteca Nacional y fue rector del Colegio Nacional. De su obra literaria, centrada en el costumbrismo, destacan *La Sabana de Bogotá* (1926), *Lentus in cumbra* (1935) y *Visiones de la historia colombiana* (1933), en la que evocó las principales figuras y acontecimientos de la historia de su país.

El Gimnasio Moderno, se concibió como un proyecto altruista y filantrópico, que pusiera el énfasis en la dimensión sociopolítica de la escuela, que privilegiara, en últimas, la acción y los resultados pedagógicos por encima de la teorización vana y el rigor académico tan frecuentemente vacío y tortuoso. Mala humorada han tenido quienes han querido ver en el Gimnasio un colegio de aristócratas, de prosapias decadentes, pues el Gimnasio se fundó para ver nacer entre nosotros una nueva aristocracia, la de la hombría de bien, la de la rectitud y el decoro, la del amor por Colombia.

### Símbolos del Gimnasio Moderno

HIMNO DEL COLEGIO

Letra: Rafael Mallarino Holguín

Música: Merel Murt

*Es un canto de vida nuestro canto  
pleno de aspiración, pleno de luz;  
es un ferviente anhelo de las almas  
es un grito de fe y de juventud.  
Amamos la constancia y el esfuerzo,  
profesamos un culto a la verdad;  
como las aves bajo el dombo inmenso  
vamos cantando en pos de un ideal.  
Ni la doblez, ni el vicio, ni el engaño  
entran en este alcázar de ilusión,  
queremos ser mejores cada día,  
que un progreso señale cada sol.  
En la renovación de nuestro huerto  
hay siempre un nuevo fruto que cortar;  
cada día un renuevo en toda rama  
cada día un capullo en el rosal.  
Sinceridad y fe son nuestro lema,*

*progreso y libertad nuestro blasón;  
es la naturaleza nuestra amiga  
el agua, el aire, el árbol y la flor.  
Es un canto de vida nuestro canto...*

ESCUDO



# GIMNASIO MODERNO

ESCUDO SABIO CALDAS



## Semblanzas de don

### Agustín Nieto Caballero

Don Agustín Nieto Caballero trabajó durante toda su vida para lograr un gran ideal: Educar a la juventud colombiana y cuyo nombre está vinculado a toda la historia de la educación

pública en Colombia y a la del Gimnasio Moderno, nació en Bogotá el 17 de agosto de 1889; desde muy niño perdió a sus padres, Agustín Nieto y Paulina Caballero, quedando él y sus hermanos al cuidado de sus tíos.

También recibieron en su casa lecciones particulares de don Lorenzo Lleras, importante pedagogo del siglo XIX, de quien contaba don Agustín adormecían recitando monótonamente las lecciones y una vez dormido salían del salón a jugar a la huerta. Sus tíos preocupados por la dificultad para obtener una buena educación en Colombia mandaron a sus sobrinos a estudiar a Europa y Estados Unidos. Estuvieron en Suiza, París y Londres. Obtuvo el título de Bachiller en Leyes en la Escuela de Derecho en París. Siguió además en la Sorbona y en el colegio de Francia, durante cuatro años, los cursos de Filosofía, y ciencias de la educación, y los de Biología y Psicología en el Teachers College de la Universidad de Columbia, en New York.

Estando don Agustín en 1910<sup>6</sup> en Europa conoce el gran cambio que está viviendo la educación, se estaba reflexionando y haciendo grandes reformas a la educación tradicional basada en el castigo. Don Agustín se apasiona por el tema y regresa al país en 1913 sin otro equipaje que una biblioteca de pedagogía y modernos elementos de enseñanza, influenciado

6. A los 21 años, piensa en la educación y reflexiona sobre ella, regresemos al presente y a los 24 años regresa al país, a los 25 años funda el colegio privado después de fracasar en fundar el colegio privado.

directamente por el doctor Ovidio Declory<sup>7</sup>. Regresa pensando en grande: “Modificar la Educación en Colombia”.

Desde muy joven sus acciones giraban movidas por un gran amor a Colombia y buscando siempre el bien para todo el país y no para unos pocos, por lo tanto primero buscó la creación de un colegio estatal donde se iniciara a ser realidad las nuevas ideas de educación.

Como esto no fue posible por motivos ajenos a su voluntad, fundó en 1914, un colegio privado, EL GIMANSIO MODERNO, convirtiéndose este en la Escuela Nueva de Suramérica, desde donde influiría en forma definitiva en las reformas educativas en Colombia. Esta escuela inició, desde su fundación, las excursiones escolares, los trabajos manuales, la disciplina de confianza, los métodos activos de enseñanza y todas las modalidades de la reforma educativa hoy en marcha.

Logró don Agustín formar esta escuela nueva, tropezando como es lógico con grandes dificultades, como la falta de personal docente que entendiera estas nuevas ideas, incompreensión por parte de los padres de familia, de orden religioso debido que hasta el momento la educación en Colombia había estado en manos de religiosos

y por otra parte esta escuela demandaba grandes gastos económicos, sin encontrar el grupo fundador apoyo en la sociedad y fue necesario en un principio cubrirlos con dineros personales. A cerca de lo cual es muy ilustrativa esta anécdota de don Agustín: “Cuando el doctor Declory nos dijo un día en estos campos del Gimnasio, en donde dialogábamos cada tarde, que esta escuela sea un milagro pedagógico, nos atrevimos a insinuarle que el milagro más sorprendente era el financiero.

Haber conseguido dinero para impulsar una obra que a sabiendas iba a dar “pérdidas cuantiosas por muchos años, fue algo riesgoso y de decisión de enfrentar el futuro con gran optimismo. Fue fundador en Colombia de las Cajas, los restaurantes y las Colonias Escolares, la Cruz Roja Juvenil y otras de protección infantil y de acción social en general que perduran y han tenido vasta propagación.

Un artículo escrito por don Agustín en *El Tiempo* en 1918 se aprecia claramente sus ideas sobre educación, bajo las cuales fue creado El Gimnasio Moderno: “La educación implica la formación integral del individuo, corazón, cerebro, músculos; fases que son de un mismo problema. De ahí que las estadísticas no nos digan nada cuando nos hablan en número de escuelas. Solo la calidad puede darnos norma. Precisar saber si el local escolar tiene aire, luz, agua, garantías higiénicas. De lo contrario es más educativo, más humano no ir a él. Importa saber si allí mismo hay un maestro, un capataz.

7. (Ronse-Renaix, 1871-Bruselas, 1932) Pedagogo belga. El interés de los niños lo liga a las necesidades básicas, y a estas las divide en cuatro especies: 1) Necesidad de nutrirse, 2) Necesidad de refugio, 3) Necesidad de defenderse y protegerse, 4) Necesidad de actuar, de trabajar solo o en grupo, de recrearse y mejorar.

Tampoco es educativo ni humano poner frágiles criaturas bajo el dominio de la ignorancia y la torpeza”. Don Agustín consideró siempre que la instrucción no puede estar independiente del elemento educativo, su lema fue “Educar antes de Instruir”.

Don Agustín contrae matrimonio en Medellín con Adelaida Cano y en 1915 regresa a Europa y desde allí dedica gran parte de su tiempo al Gimnasio, estudiando toda tendencia nueva en educación, cuestión que tuvo presente en todos sus viajes, ya fueran con misiones de trabajo o de vacaciones.

Trae bibliotecas para los departamentos e instituciones educativas, las cuales fueron los primeros fondos pedagógicos, los cuales estaban formados por textos apropiados para estudiantes, historia de la pedagogía, metodología de la ciencia y la enseñanza...

#### **Rectores del Gimnasio Moderno**

- Alberto Corradine Varela (1914)
- Pablo Vila Dinares (1915-1917)
- Tomás Rueda Vargas (1918-1920, 1922-1924, 1927-1933 y 1937-1943)
- Erich Heincke Hoyer (1921)
- Aurelio Tobón Mejía (1925-1927)
- Julio Carrizosa Valenzuela (1934-1936)
- Daniel Samper Ortega (1943-1944)
- Carlos Lleras Restrepo (1944)
- Agustín Nieto Caballero (1945-1975)
- Ernest Bein (Prof.) (1975-1980)

- Mario Galofre Cano (1981-1984 y 1986-1994)
- Germán Pardo Sánchez (1985)
- Leopoldo González Chaparro (1995-1997)
- Juan Carlos Bayona Vargas (1998- )

#### **Ex alumnos destacados**

Los exalumnos incluyen a presidentes colombianos (Alfonso López Michelsen, Ernesto Samper), congresistas (Nicolás Uribe), científicos (Rodolfo Llinás), autores (Roberto Posada García-Peña, Eduardo Caballero Calderón, Daniel Samper Pizano, Ricardo Silva Romero) así como deportistas (Felipe Noguera, Eduardo Pimentel) y artistas (Compañía Ilimitada, Mauricio y Palo de Agua, Jorge Enrique Abello).

#### **Gimnasio Moderno y sus Tradiciones**

El fútbol siempre ha sido una parte integral del colegio, y allí se fundó el equipo de fútbol Independiente Santa Fe en 1941.<sup>5</sup> La Copa Tradición, el campeonato de fútbol entre el Gimnasio Moderno y el Gimnasio Campestre se juega cada año, como también se hace la Copa Aguilucho campeonato de fútbol intercolegiado, y la Aguilucha, campeonato de fútbol de mujeres. Otras tradiciones incluyen las excursiones por toda Colombia y el extranjero, que hacen parte formativa de sus estudiantes;<sup>6</sup> y *El Aguilucho*, el periódico estudiantil del colegio, fue fundado en 1927, por iniciativa de Eduardo Caballero Calderón.

La escuela da reconocimientos anuales a los estudiantes que se destacan en diversas áreas.

Estos incluyen esfuerzo personal, bello carácter, mejor excursionista y un reconocimiento de grupo al compañerismo.

El teatro es uno de los más grandes escenarios de colegios de Bogotá y ya se ha vuelto una tradición que en él se hagan grandes eventos de la ciudad por su gran historia, incluyendo el concierto de Il Divo y eventos como el English Day.

El colegio fue el hogar de la IX Conferencia Panamericana,<sup>8</sup> donde se firmó la Carta de la Organización de los Estados Americanos, creando la OEA.

### **La Banda de Guerra o Marcial**

La Banda Marcial del Gimnasio Moderno es una de las más tradicionales de Bogotá, fundada en 1952. Sus números han incrementado con los años y ha llegado a tener más de 110 integrantes durante las últimas décadas. Sus directores, o 'jefes' como se les llama, provienen de los últimos cursos de bachillerato y son elegidos democráticamente con una votación. La banda de guerra toca los honores e himnos al pabellón nacional y al pabellón del colegio en cada izada de bandera.

La banda, al igual que el ejército, usa condecoraciones para demarcar a los mejores inte-

grantes de cada instrumento de la banda. Esta condecoración es llamada el "escudo de honor".

Cada año la banda de guerra hace parte en el concurso Batuta de Plata en Bogotá. Participan también las bandas de los colegios San Tarcicio, Gimnasio José Joaquín Casas, Gimnasio Campestre, Emilio Valenzuela y colegio Los Nogales. El premio mayor es una batuta bañada en plata de 900 kilates, fundida en el año 1999. El colegio ha ganado el concurso en dos ocasiones: en 1999 con Sebastián Devis; y en 2006 con Nicolás Medina.

### **Referencias**

Mallarino Botero, Gonzalo (1990). *El Gimnasio Moderno en la vida colombiana* (primera ed.), Villega Editores, Villega Editores, [26 de marzo de 2007].

De La Fuente R., Erica & Recio B., Carlos Mario (). *Los castigos en la escuela ¿cambios o continuidades?* Villega Editores, Historia y espacio-Universidad del Valle [26 de marzo de 2007].

Botero Chica, Carlos A. (). La formación de valores en la historia de la educación colombiana, OEI, *Revista Iberoamericana de Educación* [26 de marzo de 2007].

Rivas Gamboa, Ángela (1999). Agustín Nieto Caballero: Fundador del Gimnasio Moderno y renovador de la pedagogía. (2005-06-23 ed.), *Revista Credencial*, Biblioteca Luis Ángel Arango [26 de marzo de 2007].

<http://www.nuevoestadio.com/docu/equipos2>

<http://www.villegaseditores.com/loslibros/9589138659/4.php/htm>

8. Las Conferencias Panamericanas, Interamericanas, o Internacionales Americanas, fueron una serie de reuniones de delegados, ministros de relaciones exteriores y presidentes de las naciones de América que se celebraron entre 1889 y 1954 dentro de las ideas y principios del panamericanismo.

[http://www.eskpe.com/TEATROS/teatros/TEATRO-WEB-NOTA\\_INT\\_TEATRO\\_LUGAR-2773405.html](http://www.eskpe.com/TEATROS/teatros/TEATRO-WEB-NOTA_INT_TEATRO_LUGAR-2773405.html)

<http://www.bogota-dc.com/eventos/musica/musica-p78.html>

(2006), *English Day en el Gimnasio Moderno*, Eleducaror.com [26 de marzo de 2007].

Quiceno, Humberto. Rousseau y el concepto de formación. *Revista en educación y pedagogía*. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia, Medellín. Colombia, 1966.

<http://www.villegaseditores.com/loslibros/9589138659/2a.php>

- Gimnasio Moderno (). *El Gimnasio*, Gimnasio Moderno [26 de marzo de 2007].

- Gimnasio Moderno (). *Teatro Gimnasio Moderno*, Festival Iberoamericano de Teatro [26 de marzo de 2007].

- Gimnasio Moderno (). *101.5 FM, emisora del Gimnasio Moderno*, Colombia Aprende [26 de marzo de 2007].