

Mentores y nivel de compromiso de docentes memorables de los Profesorados de Educación Física

Mentors and memorable teachers' commitment, in the Physical Education Faculties

Sebastián Adolfo Trueba 

Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

Resumen

Objetivo: explicar de los vínculos surgidos entre los profesores memorables y sus mentores, especialmente en lo relacionado a su nivel de compromiso. **Método:** se trata de una investigación biográfico-narrativa, debido a lo cual aquí se transcribieron fragmentos de entrevistas realizadas a cuatro docentes de los profesorados de Educación Física considerados como memorables y a partir de dichos textos se realizó el análisis. **Resultados:** se observan profundas conexiones entre la actitud comprometida las de los docentes memorables de este estudio con la de sus mentores. **Discusión y Conclusiones:** se evidencia la importancia que este tipo de investigaciones biográfico-narrativas posee para recuperar y valorar las experiencias de buena enseñanza que construyen identidades docentes.

Palabras clave: profesores memorables, buena enseñanza, mentores, profesorado de educación física.

Abstract

Objective: this paper aims to take into account emerged bonds between memorable teachers and their mentors, especially in relation to their level of commitment. **Method:** this is a biographical-narrative research, according to transcribed fragments of interviews conducted to four Physical Education Teachers considered as memorable and based on those texts, the analysis is made. **Results:** there are deep connections between the committed attitude between memorable teachers and their mentors are evident. **Discussion y Conclusion:** the importance that this type of biographical-narrative research has in order to recover and value the good teaching experiences to construct teaching identities.

Keywords: good teaching, memorable teachers, mentors, physical education faculty.

Open Access:

ISSN: 0124-2121
E-ISSN: 2665-2420

ARTÍCULO RESULTADO DE
INVESTIGACIÓN
Copyright © 2019
By Educación y Humanismo

Editor:

Patricia Martínez Barrios
Universidad Simón Bolívar

Correspondencia:

Sebastián Trueba
sebastiantrueba@gmail.com

Recibido: 2019-04-29

Aceptado: 25-05-19

Publicado: 19-07-19

DOI:

10.17081/eduhum.21.
37.3052

Introducción

La tesis doctoral “Profesores memorables para los docentes formadores de los Profesorados de Educación Física de la ciudad de Mar del Plata”, es una investigación biográfico-narrativa realizada en los cuatro Profesorados de Educación Física de la ciudad de Mar del Plata. En la misma, se rastreó y seleccionó a los profesores memorables por su buena enseñanza (Bain, 2007; Fenstermacher, 1989; Álvarez & Sarasa, 2010), es decir, a aquellos que han dejado huellas indelebles en la memoria, que han abierto caminos y que han marcado a sus colegas y ex-alumnos a partir de la pasión y las emociones puestas en juego en su enseñanza.

Metodológicamente se trata de una investigación biográfico-narrativa, un estudio interpretativo en el que, a partir de una construcción polifónica (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001; Goodson, 2003; Fernández, 2008), se analizan las características y los hechos sobresalientes que distinguen a cuatro docentes seleccionados como memorables o extraordinarios por sus colegas y ex-alumnos.

El enfoque metodológico en el que se sustentó este trabajo aportó algunas particularidades que difícilmente se hubieran logrado desde otra perspectiva.

Las narraciones biográficas permiten el conocimiento no solo de los hechos, sino de los sentimientos, y de la contradicción humana. No son los hechos históricos los que nos conmueven, sino los sentimientos que se despiertan en las biografías de los actores. (Yuni & Urbano, 2005, p. 212).

En este sentido, nos alejamos de los criterios tradicionales de investigación para adentrarnos en esta perspectiva.

Los principios teóricos del enfoque narrativo conforman, como hemos señalado, un modo propio de investigar (...). Así, se requeriría una metodología que sea sensible al carácter polifónico del discurso narrativo, a su complejidad y secuencia temporal o que privilegie el contexto. Por eso los criterios tradicionales de investigación educativa deben ser redefinidos de modo que sean congruentes con las premisas teóricas y con el material objeto de estudio. (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001, p. 121).

El objeto a investigar, las pasiones y las emociones de los profesores memorables de los Profesorados de Educación Física, se abordó, desde lo metodológico, con un enfoque interpretativo, utilizando la perspectiva narrativa como orientadora de la investigación, a modo de estructurante de la experiencia. El enfoque biográfico-narrativo se encuadra dentro de la investigación cualitativa como una amplia categoría que incluye:

(...) un extenso conjunto de modos de obtener y analizar relatos referidos, como dice GUSDORF, al territorio de las escrituras del yo: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos

personales o de vida, relatos biográficos, testimonios; es decir, cualquier forma de reflexión oral o escrita que utiliza la dimensión personal en su dimensión temporal. (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001, p. 18).

Uno de los aspectos a destacar de esta perspectiva es la manera en que los criterios de validez y fiabilidad de la investigación tradicional pierden peso, y son sustituidos por los de verosimilitud y transferibilidad. Aspecto que destaca Fernández y que sustenta la escasa intervención teórica en el análisis de cada relato, permitiendo que ellos mismas construyan la teoría.

Van Manen (1994) propone la sustitución de los criterios clásicos de validez y fiabilidad de la investigación social por los de verosimilitud y transferibilidad de la investigación biográfica. La verosimilitud se entiende como la adecuación y coherencia interna de las experiencias descritas. (...) Entonces pues, los criterios de verdad relativa deberían ser: sinceridad (se presupone la intención de sinceridad en la elaboración de los textos); verdad subjetiva (se entiende que el autor aplica criterios de validez subjetiva para construir la narración); veracidad (adecuación y coherencia interna en las experiencias descritas); y transferibilidad (entendida como el hecho de que los lectores se reconozcan y reconozcan a los demás en el reflejo narrativo de la realidad que se les ofrece en la biografía). (Fernández, 2008, pp. 52-53).

Se llegó a los docentes memorables a partir de una encuesta realizada a los Profesores y Profesoras de Educación Física que se desempeñaban en las cuatro instituciones que ofrecen dicha carrera en Mar del Plata. Para la encuesta se construyó un instrumento (cuestionario) que constaba de tres consignas. Primero, consultaba sobre ¿quiénes eran los profesores que mejor representaban la buena enseñanza en el Profesorado de Educación Física? Luego, debían justificar su elección con frases breves; y por último, se les solicitaba que identifiquen la buena enseñanza de los docentes seleccionados con cinco palabras que los representen (Trueba, 2018a y 2018b).

A partir de la codificación manual de los resultados de la encuesta, se observó que algunos docentes fueron mencionados en reiteradas oportunidades; por lo que se seleccionó a los cuatro profesores más referenciados como memorables por los profesores de educación física que enseñaban en estos profesorados.

Una vez hallados los protagonistas de esta investigación se los entrevistó individual y grupalmente, se construyeron sus autobiografías y a partir de ellas se realizó el análisis de los datos. De dicho análisis surgieron once categorías que sirven para interpretar y comprender los aspectos de las vidas de estos docentes que se constituyen en pilares de su buena enseñanza.

Por último, se destaca que el campo de la Educación Física no encarna una tradición profusa en investigación en educación, debido a lo cual este trabajo aborda un espacio de vacancia. Al mismo tiempo destacamos que existen algunos trabajos de investigación desde el enfoque biográfico-narrativo (Kruger & Krug, 2009; Barbero, 2006; Sparkes, 2003, 2004 y 2009; Devís & Sparkes, 2001 & 2004; Pavía, 2001), pero son muy escasos en relación con

las investigaciones llevadas adelante en el área.

A pesar de su rápida expansión en las ciencias sociales y de su creciente corpus teórico y metodológico, la investigación narrativa apenas ha tenido repercusión en la Educación Física y las Ciencias del Deporte. En la literatura latinoamericana, la investigación narrativa en nuestro campo es un fenómeno emergente, pero con una producción relativamente escasa. (Pérez-Samaniego, Devís, Smith & Sparkes, 2011, p. 13).

Este artículo se focaliza en una categoría nativa de la investigación titulada “*Ir más allá*” y que refleja los altos niveles de compromiso que los memorables demostraron en su carrera y que aprendieron de sus mentores. Los sujetos protagonistas de este estudio expresan la necesidad de hacer más que lo estrictamente necesario, brindándose de una manera completa en sus proyectos. Esto responde a ciertos aprendizajes realizados a lo largo de su formación profesional. Por este motivo, este trabajo reviste interés en la formación docente, abriendo la posibilidad de nuevos debates en los profesorado de Educación Física.

El compromiso de los docentes memorables y sus mentores en las narrativas autobiográficas

Los docentes memorables señalaron que sus primeros referentes en la enseñanza fueron personas que se destacaron por ir más allá, por hacer más de lo que se esperaba de ellos, por demostrar un interés que quedó registrado en sus memorias y perdura hasta la actualidad. Christopher Day, (2006) vincula esta actitud de hacer más de lo que se espera de un docente con el compromiso. De hecho, las palabras más utilizadas por los profesores que completaron los cuestionarios para describir la buena enseñanza de los docentes memorables fueron: compromiso/comprometido. En este mismo sentido, Nias, (1989) afirma que tras hacer un seguimiento durante veinte años y entrevistar a cincuenta y cuatro docentes, la palabra que más se repetía en sus entrevistas fue: compromiso. Bolívar, (2013) coincide en que el compromiso del docente es lo que marca la diferencia para mejorar la enseñanza.

Los mentores de nuestros docentes memorables demostraron un alto nivel de compromiso con sus profesiones, sus alumnos o en la vida misma y marcaron claramente a los sujetos de esta investigación.

Desarrollo del análisis

En la siguiente sección se analizan las cuatro entrevistas en profundidad y el grupo focal con los docentes memorables. Se utilizan los nombres Carlos, Juan, Simón y Raúl para hacer referencia a cada uno de los sujetos estudiados y se despliega el análisis en ese orden.

Carlos

Al comenzar la entrevista, Carlos identificó como su gran mentor a Basilio quien hacía catorce días había fallecido:

“Tengo que remitirme a mi profesor del secundario, yo hice la secundaria en mi pueblo, Rojas, provincia de Buenos Aires; hice mi secundaria en el Colegio Nacional de Rojas, donde elegías el bachillerato o el magisterio, así que yo soy Maestro Normal Nacional, ese es mi título de base, el de las viejas Escuelas Normales y me recibí en el 68. No tuve Educación Física en la primaria, pero sí tuve Educación Física en la secundaria y desde que mi profesor Basilio Raúl González, que se murió hace catorce días, desde que yo pude decirle a Basilio que me interesaba estudiar Educación Física me orientó a elegir el magisterio, así que en tercer año del secundario ya tenía idea de elegir el magisterio. Así que esa figura inicialmente fue... yo tenía pasión por Basilio... hasta hace catorce días. Con esto quiero decir que siempre fue un ídolo y un modelo para mí”, (Entrevista Carlos, 1).

Carlos en la entrevista recuerda dos acciones de Basilio que dejaron marcas en el docente memorable. La primera cuando viajó hasta la localidad de San Fernando para averiguar por qué su alumno no había ingresado al Profesorado en Educación Física:

“Y el detalle que te quería contar es que el hombre, mi profe, a mí me preñó de pasión, ese detalle, de agarrar el auto e ir a preguntar no lo hace mucha gente, hoy no tiene prensa. Atender a un tipo desde la perspectiva humana, atender a la persona desde ese lado, no está medio esperable en la docencia, es muy necesario y quizás me equivoco al decirlo de una manera tan general. ¡El hombre me marcó!” (Entrevista Carlos, 2).

La segunda es la cesión de horas que Basilio le hizo a Carlos cuando este vuelve al pueblo recibido de Profesor de Educación Física:

“Me fui a vivir a mi pueblo y trabajé de profe y tenía todo. Este señor, Basilio, cuando se podía hacer, ahora ya no, me dejó seis horas del Colegio Nacional de Rojas, y el trámite era solamente este, avisarle al inspector regional, don Edgar Calvo, en Junín y dar una clase. Ese era el requisito para ingresar, ¡imagínate! Así que el hombre se despojó de seis horas para dárme las”, (Entrevista Carlos, 3).

Evidentemente, Basilio se convirtió en mentor de Carlos porque rupturizó los patrones que tenía acerca de lo que era ser un profesor de Educación Física y lo ayudó a construir su identidad en la disciplina como un profesional que acompaña a sus alumnos y colegas en cualquier lugar donde se desempeñe, como lo manifiesta en relación a los trabajos de investigación que Carlos dirigió en el Profesorado.

“Yo lo que tengo es actualización en Didáctica y bastante en Metodología de la Investigación porque hace muchos años que laburo de esto, son dos materias distintas, pero lo común es que yo preparo las clases y el alumno se da cuenta que las preparo, para mí esas son las respuestas. Yo no soy pijotero, mis alumnos me ven haciendo un sistema tutorial a mí y a mis dos ayudantes de cátedra, por eso digo lo que subyace, me ven haciendo un sistema tutorial un día que no tengo que dar nada y (...) estoy con los alumnos, yo tengo Herramientas 2 que pertenece al Espacio de la Práctica en Terreno, pero no tengo práctica de la enseñanza, pero es un paquete, y pido permiso y los voy a ver yo también; y les digo “esto es lo que estamos conversando en Herramientas 2 y te vengo a acompañar y quiero estar con vos” después yo tengo mis errores, tengo... estoy actualizado, creo que estoy actualizado, leo mucho, leo mucho y tengo experiencia, experiencia y formación docente”, (Entrevista Carlos, 15).

Tanto Bain, (2007) como Maggio, (2016) destacan el compromiso con los alumnos y la

confianza depositada en ellos como características de los docentes memorables. Del mismo modo que los mentores depositaron su confianza y se comprometieron con Carlos, él lo hizo con sus alumnos. El *ir más allá* representa una de las formas en que se manifiestan la confianza y el compromiso, tanto de mentores como de memorables. Es decir, que estas dos cualidades que se destacan en esta categoría se constituyen en constructoras de la buena enseñanza de los docentes memorables de este estudio.

“Debe haber veinte profesores mejores que yo, pero hay otra cosa, no le doy el valor a cómo la planteo la clase, las preparo y los alumnos se dan cuenta; les hablo... soy medio *derechongui* con la asistencia, soy medio enfermo de la asistencia, pero estoy con el tipo ¿viste? (...) Pero cuando terminamos de criticar... que yo tengo 30 alumnos en una escuela, 12 en un club, 20 en un tallercito y con la crítica no alcanza, ese pibe quiere que vos labures con él, que le traigas alegría... yo esas cosas las digo con mis colegas y a veces me escuchan porque fueron mis alumnos la mayoría de los que están ahí, voy a lo de Juan y a la mitad los *tutorié*, fui tutor de tesis de licenciatura, (...) pero qué sé yo si soy un grande de la metodología de la investigación, yo siempre estoy con el alumno, es una forma de trabajo, laburo de eso y he conseguido que Metodología de la Investigación de a tres en tercer año y tenemos el honor de tener seminarios de trabajos de investigación porque hemos ido haciendo trabajos de investigación, en cuarto; dos horas los martes de ocho a diez los pibes van a trabajar y tenemos 380 trabajos de investigación... buenos, regulares, malos, no importa. Yo creo entonces, para resumir, que puede ser que una clase la de mejor que otra, que conozco mucho por la edad que tengo, no sé mucho, conozco mucho, entonces el pibe dice “estoy trabajando en la 74” y ¿quién es profesor...? Porque el de la 74 me vio a mí supervisar en la clase, porque en vez de estar sentados en una oficina ahí, íbamos a laburar” (Entrevista Carlos, 15).

Juan, otro de los docentes memorables de la presente investigación, refrenda los dichos de Carlos al relatar una experiencia de capacitación que hicieron juntos en el sudeste de la provincia de Buenos Aires.

“Después nosotros, junto con Carlos usamos unas capacitaciones que abrieron en La Plata, para las escuelas de jornada completa, (...) así que anduvimos como cuatro años por la provincia capacitando gente al lado de Carlos... Carlos es un tipo que te invitaba a pensar todo el tiempo y a poner cabeza y corazón, porque si bien es un tipo súper leído, no desde un lugar académico frío sino también desde el estemos al lado del profe ¿viste? Del lado del profe, y entenderlo y no marcar distancia sino comprenderlo desde su soledad, del abandono que tiene. Bueno vamos a arremangarnos juntos ¿viste? Y jugar y meterle el cuerpo y salir todos transpirados, vamos con el profe que se saca las manos de los bolsillos, que se saca la campera, que no está cómodo en un rincón, que está en medio de la clase, que pone el cuerpo (...)” (Entrevista Juan, 13).

Se infiere que Carlos se convirtió en un mentor de Juan porque este aprendió al trabajar juntos. Sostenemos que una de las características de Carlos es ir más allá. El ir más allá lo expresan los profesores que contestaron el cuestionario al destacar el compromiso, la pasión, la entrega y el interés que Carlos manifestaba por sus alumnos.

Los modelos de sus mentores, el hacer más de lo esperado y el ir más allá, marcaron la impronta de un docente como Carlos, destacado por sus pares por las características de aquellos mentores.

Juan

En el caso de Juan, también se resalta esta cualidad al narrar la primera experiencia con un docente que le llamó la atención durante su escuela primaria.

“Sí, claro, claro. No podría saber el nombre. Sí me acuerdo que en Buenos Aires fui a una Escuela Normal (...) no me lo puedo olvidar ese momento, que indudablemente no me lo puedo olvidar por esto de ser emocional, donde indudablemente me lo acuerdo porque la emoción fue afectada. Me acuerdo que nos sacó del patio del colegio nos llevó a jugar a un club al voley. No te digo que es mi deporte [preferido], pero siempre me acuerdo que ese profe hizo algo más. Me acuerdo de haber ido, seguramente debe haber sido un sábado a la mañana porque a la mañana iba al colegio yo. Siempre me acuerdo ese partido de voley y digo ahí vi un profe que indudablemente puso algo más que sus horas... yo me acuerdo... ese fue un mensaje” (Entrevista Juan, 8).

Sin embargo, hay un ejemplo que lo marcó tan profundamente que él mismo puede reconocer que una de sus estrategias didácticas surgió de allí.

“Nosotros hoy hablamos de un profe: de Risso. Fue el primero que te dije que hay algunos que no viven pero los nombraron y yo dije: ¡Risso! Él fue uno de mis profesores de secundaria, mira que suerte que tuve, en el Mariano Moreno; y después lo reencontré en el Instituto como profesor de Natación. Las clases de Risso empezaban a las 8 pero todos los que queríamos ir al agua antes, podíamos ir, y yo recuerdo ir 6 y media de la mañana, de noche todavía, yendo a la pileta cubierta del CEF, tomarme el 551, yo vivía en Los Andes e Ituzaingó, tomármelo 6, 6 y 10, 6 y cuarto; y bajarme 6 y media, 7 menos cuarto, cambiarme y entrar a nadar una hora antes. Después implementé en el instituto las clases de apoyo antes de los parciales; eso es Risso. Esa es la hora antes, no puedo no tender un puente. (...) me quedé con un tipo que estaba dispuesto a invertir una hora de su vida a favor de un montón de gente, porque nadie le pagaba esa hora, no me lo tenía que decir... no lo decía que no le pagaban, ya sabíamos que no le pagaban y entonces bueno... en el instituto, siempre antes de cada instancia evaluativa a las 6 de la tarde, fuera del horario, nosotros hacemos una clase de consulta que en realidad termina siendo la mejor clase no tomaba lista, iban los que querían y trabajábamos en redondo, trabajábamos sobre la consulta ida y vuelta, y más que yo parado y todos sentados y el saber reciclado; se daba una verdadera clase, yo decía: -“¡Esta es la clase!” porque ustedes vienen a confirmar, a sacarse dudas, yo no daba clases magistrales, yo contestaba cuestiones. “Che, cuando acá en el módulo dice tal cosa”... en realidad circulaba el saber y no de un solo lado, no era unidireccional, sino que rebotaba por todos lados. Para mí, estaba fantástico dar una clase de apoyo. En realidad me resolvía mejores parciales, me evitaba el fracaso masivo; ahí donde entramos a echarnos la culpa el uno con el otro... donde en realidad perdemos todos, etc. Bueno, indudablemente hay un puente entre un tipo que me dio este tipo de ejemplos” (Entrevista Juan, 8 y 9).

Puede interpretarse que para Juan el *ir más allá* de sus mentores lo ha marcado profundamente y lo ha incorporado en su enseñanza.

Simón

Simón continúa dando clases después de 57 años de docencia en un claro ejemplo de esta categoría. A pesar de que se podría haber jubilado hace muchos años continúa en esta

profesión con una dedicación y entusiasmo que es reconocida por sus colegas y ex-alumnos. Esta característica él la destaca de su padre, quien fue uno de sus grandes mentores.

“Lo que sé es que era un tipo de una personalidad extraordinaria, de una cultura que no he visto en ninguno, y no lo digo porque fuera mi papá, una cultura impresionante era la que tenía el viejo” (Entrevista Simón, 4).

“Sí, el hecho de que uno no debe quedarse solo con la medicina. Porque se ve que él mamó igual que yo después con mis colegas, colegas médicos que no le vas a hablar de otra cosa porque... (Gestos indicando que es inútil intentar sacarlos del tema porque tienen una visión estrecha de la vida). ¡Él no! Él tenía una cultura general que...” (Entrevista Simón, 7).

La abundancia en las narraciones referidas a su padre (“de una cultura que no he visto en ninguno”, “una cultura impresionante”) dejan ver una huella acerca de que en sus excesos de cultura y de participación política este mentor iba más allá de lo esperable en aquella época.

“Bueno, entonces mi viejo que ya tenía dos años de carrera brillante agarra los petates y se va para allá (Eduardo Castex, provincia de La Pampa). De entrada nomás entró en el club. Allá había dos clubes, uno conservador: Racing, donde estaban los pudientes; y mi viejo se codeaba con los otros, los del Club Estudiantil, y él fue el presidente durante muchísimos años hasta que nos vinimos” (Entrevista Simón, 4).

“Fíjate lo que eran las cosas, él era partero... señoras y parto como se decía antes, no se decía ginecología y obstetricia, antes se decía, se escribía en la chapa: “Señoras y partos”, y yo continué siendo pediatra... yo continué a mi viejo. Bueno, mi viejo se instala ahí, le va muy bien, entra al hospital, llega a ser director del hospital (...) Había un instituto antirrábico además del hospital, también fue presidente de ahí. Mi viejo fue presidente del club de básquet donde yo jugué, de la asociación de básquet de Esteban Echeverría, de la Asociación Sanmartiniana, porque él fue sanmartiniano toda la vida, de la Asociación Amigos de Monte Grande...” (Entrevista Simón, 5).

Su padre era Ginecólogo y Obstetra pero su verdadera pasión era la docencia, Simón es Pediatra y Maestro. Nuestro docente memorable continúa el camino trazado por su mentor.

“Porque es lo que él quería: ser docente, porque el magisterio es superador. Él lo pensó... un docente en aquel entonces... era una carrera superadora. No era lo mismo ser docente que ser bachiller. Pero él tenía el bicho de la docencia, tal es así que él fallece el 21 de diciembre de 1961 con 56 años. Dos años antes crean el Colegio Nacional de Monte Grande, en el 59 creo. Él con un escribano, con un ingeniero y con otros más crean el colegio. Y él toma examen hasta el día en que fallece a las 11 de la noche y a las 12 le agarró un infarto masivo y falleció. Porque él tenía el bicho de la educación” (Entrevista Simón, 7).

Su padre siempre iba más allá de lo que se esperaba que hiciera un simple médico, era una persona que se involucraba en diferentes temas e instituciones apasionadamente, llegando, incluso, a ser perseguido políticamente durante los años cuarenta y debido a lo cual debió mudarse con su familia de Eduardo Castex.

(...) ¿Por qué apareció en Eduardo Castex? Porque ellos (los dirigentes del Partido) le dicen vos tenés que ir a militar a... te necesitamos acá, en el mapa ahí... el punto era Eduardo

Castex, La Pampa. Que es la tercera ciudad de La Pampa después de las dos grandes: Santa Rosa, la capital y General Pico. Entonces él va e instala el consultorio en Castex y era socio de la Clínica de General Pico. (...) Bueno, cuestión que estamos allá y estuve en Castex hasta los 7 u 8 años porque ¿qué paso? Cuando vino el peronismo ellos militaban en la Unión Democrática. En el año 46 cuando se hacen las elecciones para presidente, va Perón por el partido Laborista porque Perón no tenía partido todavía, se lo dio Cipriano Reyes, del partido Laborista de los trabajadores de la carne, de Berisso y Ensenada, y por el otro lado, la Unión Democrática donde iban todos: conservadores, socialistas, comunistas, demócratas progresistas todos los otros... y entonces ¿qué pasó?, ganó Perón. Los primeros años del peronismo fueron durísimos. Yo los he vivido primero de chico y después de adolescente. (...) Resulta que gana el peronismo, se empieza a hacer difícil, los peronistas copan el club y yo te lo puedo decir... nunca me lo dijo mi viejo, pero estaba sentenciado, se tenía que escapar. Nosotros teníamos dos chalets, dos coches, una posición importante y hubo que malvender todo a un médico del interior de La Pampa y vino escapado a Buenos Aires. (Entrevista Simón, 4 y 5).

El compromiso y la pasión demostrados por su padre lo marcaron para el resto de su vida a Simón al punto que siguió las dos carreras que él amaba: la medicina y la docencia. Pero lo que resulta más significativo es que tanto Simón, al igual que su padre, necesitaba vincularse con gente diversa en todos los aspectos: profesión, ideología, religión, etc. Este traspasar barreras sociales y culturales lo empujaron constantemente a ir más allá. Esa misma entrega de su padre la tiene Simón quien mantuvo una intensa vida social, deportiva y laboral; y del mismo modo que se escapó de vincularse exclusivamente con médicos, hizo lo mismo con sus amistades desde la infancia.

“¿Sabes lo que pasa? Yo como hijo de médico iba a los cumpleaños de los doble apellido, de los Díaz San Martín, Cicchero Pitré, porque mi papá estaba en la elite, entonces yo iba a cumpleaños de estos chicos, de hijos de ricos y yo me acuerdo que había una tina grande como esta y nosotros tirábamos una piola iy te salía un juguete así! En aquel entonces un mecano, un rasti iasí de grandes! (hace el gesto con las manos para ejemplificar el tamaño). La verdad es que yo iba para nene de mamá, (...) Bueno, yo salí una sabandija ¿qué pasa? Yo en vez de ir a la casa de los doble apellido, yo era un sabandija que corría y pateaba todo el día. Antes yo vivía en el centro de Monte Grande pero teníamos la cancha de vereda a vereda y pateábamos como sabandijas. Después jugué al básquet con gente... hasta albañiles que fueron mis mejores amigos y que lamentablemente se me están muriendo ahora y yo mantengo contacto todos los fines de año con todos los que jugábamos al básquet en aquella época gloriosa y seguimos manteniendo... me vienen a visitar acá cuando vienen. (...) y haberme escapado de la línea que me marcaba en aquel entonces, porque en aquel entonces era muy estructurada la cosa. A mí me llevaban a las fiestas de los dobles apellidos y yo me escapaba con los reos de Monte Grande y después en básquet...” (Entrevista Simón, 18).

Esa necesidad de escapar del corsé que le imponía la cultura y la sociedad lo aventuró por caminos nuevos e inexplorados en su historia familiar. Como docente dio clases en escuelas primarias, rurales, técnicas, nocturnas, Institutos de Formación Docente y en la Universidad.

Sin embargo, Simón no solo resalta la influencia de su padre, sino que también menciona a otros referentes ya del campo de la Educación Física.

“Clemente Risso fue un ejemplo... cuando se exigía para el ingreso saber nadar él se venía a

las seis de la mañana a darle clases gratis a los chicos en la pileta cubierta. Además otra cosa, había sido entrenador de atletismo en Entre Ríos, entrerriano era. Y de él y de Facal yo saqué la interrelación entre la teoría de la fisiología del ejercicio y la práctica y el entrenamiento, ellos me enseñaron a mí, yo mamé de ellos, conversando con ellos fundamentalmente. Y con "cacho" Luna de Psicomotricidad, y con otros grandes profesores que hubo... Elio Durán y otros... eran todos referentes y para mí, en cada especialidad de ellos yo trataba de formarme. Yo estoy ahí desde el 90, yo empecé en el 90 en el instituto y lo que a mí me preocupaba era eso porque yo soy fisiólogo, yo estudié la fisiología del ejercicio, la fisiología humana; pero ahí había que aplicarla a la práctica y al entrenamiento" (Entrevista Simón, 2 y 3).

Pero hay dos docentes que lo marcaron más profundamente que el resto y Simón siempre los menciona, uno es Clemente Risso.

Yo me lo encontré a Risso, ahora que vos dijiste, yo iba a las seis de la mañana, antes, porque él iba tempranísimo, porque iba a firmar primero y nos encontrábamos para charlar con él porque mi drama era meter la fisiología, la teoría en la práctica, yo no era Profesor de Educación Física... quien me transmitió y quien me marcó la pasión con la que les venía a dar a ustedes (señalándolo a Juan)... (Grupo focal, 18)

Y es tal el reconocimiento, que todos los años lo menciona en sus clases para que los alumnos conozcan la historia de los grandes profesores del instituto y comentando su interés por recuperar la chapa con su nombre que se le había puesto a una de las aulas narra la siguiente anécdota:

Simón: "Nosotros perdimos la chapa en esta mudanza que hicimos... y estoy buscando la chapa y estoy buscando a ver si la ponemos otra vez, por lo menos a un aula, para que la gente conozca. Y les cuento algo que me mató, ya fue hace dos años con un nieto, yo siempre hablo de Risso como ejemplo y..."

Carlos: "El nieto, el grandote, el guardavidas"

Simón: "Se levantó el grandote que es rugbier"

Carlos: "Rugbier y guardavidas en el verano"

Simón: "Se levantó después de la clase y me dijo "¿usted sabe que yo soy el nieto?" y ahora me pasó con otro que tiene otro apellido porque es hijo de la hija, y como siempre hablo de él y vos sabés la emoción del pibe, eso es la pasión, y esa es la emoción y la gratitud que yo tengo por Clemente y por Fernando, pero Clemente es el que me marcó... y me alegro que lo hayas mencionado..." (Hablandole a Juan) (Grupo focal, 18).

El otro docente que es su gran mentor en esta disciplina, el profesor Fernando Rodríguez Facal, con quien mantuvo una amistad hasta su muerte en el 2014.

"Acá yo quiero hacer una mención, porque si yo estoy sentado acá es porque se nos murió Fernando (Rodríguez Facal), por eso en homenaje a Fernando... sin él yo no estaría acá porque él es el number one de todos nosotros, y en el Instituto si hubo una persona es... estamos luchando para ver si le ponemos el nombre de Fernando Rodríguez Facal al Instituto..." (Grupo focal, 3).

Este reconocimiento viene por todo lo que hacía Facal, quien siendo el máximo referente de la Educación Física en Mar del Plata continuaba involucrado en la formación docente e impulsaba a sus colegas constantemente a hacerlo.

"Es que la potencia que tenía hacía que fuera una cosa que arrasaba... yo todavía tengo la

computadora llena de trabajos y llena de puteadas diciendo "¿por qué no contestaste?" y yo le decía "Fernando ¿para qué querés la opinión mía?"... no, pero él me quería mucho, me estimaba mucho... hoy estábamos hablando con Ballatinas, con Pablo, que hizo un aula virtual ahora con los trabajos de Facal, y le digo ¡maravilloso!" (Entrevista Simón, 2).

De esta manera se puede afirmar que el *ir más allá* para Simón es, en parte, consecuencia de sus propios mentores, quienes fueron reconocidos porque hacían mucho más de lo que les correspondía.

Raúl

En el caso de Raúl podemos destacar que el *ir más allá* está relacionado también con otras cuestiones, no solamente por el hecho de hacer cosas que superan las expectativas puestas en él, como sucedió al descubrir su vocación por la Educación Física:

"(...) fui a trabajar en una agencia de automóviles que estaba a una cuadra de mi casa, era en la agencia Chevrolet y era trabajo de oficina ¡lo que me aburrí ese año! No me interesaba nada. Un día se me ocurre cruzarme a dos cuadras, que estaba la agencia de Ford, y como cosa mía les digo "muchachos, los de la Chevrolet los desafiamos a un partido de fútbol" "¿Qué? Sí, cómo no, cuando quieran" entonces vuelvo y les digo "Los de Ford los desafían a jugar al fútbol" (risas) Así que, de repente, me di cuenta que lo mío era promocionar deporte. Como yo jugaba básquet ya, armé también un equipo de básquet ahí mismo... lindo grupo... "Che, ¿por qué no juegan?, ¡yo les enseño!" Bueno, así, caigo en que lo que a mí me gustaba era enseñar..." (Entrevista Raúl, 2).

Sino también por la vocación y la oportunidad de ser protagonista de la creación de varias de las principales instituciones relacionadas al deporte y a la Educación Física de la ciudad.

"(...) Unos años antes de que se creara la carrera en el Instituto 19 hubo un intento, en el cual tuvo que ver Fernando (Rodríguez Facal), en la creación del Instituto Universitario de Educación Física en la Universidad Nacional de Mar del Plata...

S: -Sí, en el 75.

Raúl: -A mí me convoca Fernando. Me dice "Mirá, vas a hacerte cargo del voleibol, pero me interesa el Profesorado y quiero que te hagas cargo... etc." Trabajamos en eso, nos hemos pasado largas noches, hasta altas horas, discutiendo contenidos programáticos, era todo nuevo y todo para hacer. No había que copiar nada. Gracias a la autonomía universitaria no había que respetar nada "esta materia tiene que ir, esta no, ésta es muy interesante" ¡Fantástico! Vino el proceso militar que acabó la creación de toda nueva carrera en el ámbito universitario nacional, se murió el proyecto, quedó por ahí flotando... era un proyecto ambicioso, un profesorado de cuatro años de duración, cuando todos los profesados eran aún de tres, con una culminación en Licenciaturas en Educación Física con tres o cuatro orientaciones: orientación biológica, en recreación, en deportes... Todo eso fue un proyecto que se elaboró con Fernando a la cabeza y un grupo excelente de profesores. Eso se murió, quedó ahí, y tiempo después, aparece la opción del profesorado en el instituto 19... ahí fue donde nació como una carrera más en el Instituto de Formación Docente 19. Bueno, me convocan, yo ya estaba metido en el Voleibol, era entrenador de voleibol, tenía varios equipos, tenía una especialización que salió también porque me fui haciendo, esa es una parte interesante de la docencia, nunca fui un gran jugador de voley. Lo que mejor jugué fue básquetbol; luego cuando conocí el voleibol me dije: "éste es muy lindo deporte para enseñar" me parecía un deporte formativo. Bueno, me convocan y tomo la cátedra de voleibol (...) y ahí caigo, me piden dar el discurso inaugural... y así arrancamos" (Entrevista Raúl, 4).

Raúl vivió como protagonista el intento primigenio de creación del profesorado en la Universidad Nacional de Mar del Plata y pudo vislumbrar las posibilidades para que la Educación Física fuera más de lo que en ese momento era. A los pocos años se vio nuevamente involucrado en un proyecto similar y evidentemente desde un lugar privilegiado, al punto que él mismo fue quien dio el discurso inaugural de la carrera en el ISFD N°19.

“La creación del Profesorado de Educación Física en ese instituto fue una especie de revolución, porque como todo profesorado, era prácticamente femenino y el que "invadió" ese ámbito tan femenino fue un montón de gritones, de vociferantes como es lo nuestro ¿no? Yo me acuerdo de algunos de la primera promoción que hablaban a los gritos y que revolucionamos el ambiente educativo... la directora estaba nerviosa con "los de Educación Física". Y bueno, nosotros somos gritones, hablamos en un gimnasio, hablamos en un campo, hablamos en un estadio y terminamos hablando fuerte y vamos perdiendo la voz con el paso del tiempo... Ése fue -más o menos- el origen del Profesorado de Educación Física en el I.S.F.D. N°19.” (Entrevista Raúl, 4).

Raúl es perfectamente consciente de las oportunidades de crecimiento que vivió al ser uno de los protagonistas de la creación de la carrera en Mar del Plata, ya que también estuvo involucrado y fue director del primer Profesorado de Educación Física de una institución privada de la ciudad y de otros eventos.

“Yo te tendría que aclarar que he sido un privilegiado en la profesión, lo reconozco y le agradezco a la vida de todas las oportunidades que me dio en el desarrollo profesional así como en mi vida particular también, yo soy un agradecido a la vida. Tuve la suerte de iniciar varias cosas, de estar en momentos importantes y en el inicio de varios emprendimientos, lo que me dio una perspectiva distinta. La primera escuela en la que yo entré a trabajar después de que estudié, y de que estuve un año viajando y otro cumpliendo con el Servicio Militar, que hice con prórroga, ... inicio con el secundario del Mar del Plata Day School un colegio nuevo, me llaman gracias a Pereyra, todo nuevo, empezar de cero, desafío. Me toca tiempo después iniciar con el profesorado del 19, carrera nueva en Mar del Plata; Cuando se crea el colegio Arturo Illia me citan para armar la Educación Física que yo... -estas palabras jamás me imaginé que alguien me las iba a decir- , me encuentro con un conocido y me pregunta “¿dónde estabas?”. Yo había ido a Bariloche, mes de febrero. “Te estuvimos buscando, se abre un colegio secundario dependiente de la universidad... iqueremos que armes la educación física que vos creas que debe tener una escuela secundaria!” imirá que desafío!, en una época que yo ya tenía años de carrera y que pensaba “esto tendría que ser así” “esto me gustaría de tal forma” y ese año presenté un proyecto, un carpetón con toda una fundamentación de la Educación Física... lo presenté en la universidad como cuando uno debe armar un presupuesto y piensa, si esto sale mil pesos, yo presento mil ochocientos porque después me lo van a recortar, bueno, yo puse que quería seis horas semanales de Educación Física para el nivel secundario y me lo aceptaron ilo aceptaron! Y el Illia arrancó así... ahora no porque está vinculado al sistema educativo provincial y tuvieron que reacomodar, pero cuando el Illia inició tenía seis horas semanales de Educación Física. (...) Bueno, me toca iniciar eso, después me toca arrancar con el instituto de Quilmes, otro instituto nuevo. Me toca arrancar con el departamento de Educación Física de la universidad que había creado Fernando y que después por razones políticas él queda prescindible y quedo yo al frente. Sin tener formación universitaria asumo como Director del Departamento de Deportes... Ni sabía cómo funcionaba la universidad... bueno, fueron todos desafíos, por eso yo digo que siempre he sido un privilegiado, porque me han tocado cosas buenas, en las que he tenido que aprender, a veces a la fuerza, porque no tenía de dónde absorber y había que arrancar o intentar hacer las cosas mejor de lo que existía. (...) Me invitan un día a cenar

quienes eran directivos del CEF. Fui a cenar con ellos y me dicen "Lo que te queremos proponer es que encares el voleibol en Mar del Plata porque necesitamos un profesor de voley" Bueno, cena de por medio me convencen, ahí estaban Fernando (Rodríguez Facal), estaba "Pepe" Guardiola que era el Director y René Pérez que era el vicedirector. Bueno ahí arranqué con el voleibol en Mar del Plata prácticamente, porque no había voleibol en Mar del Plata.

Entrevistador: -Para nuestra generación era habitual el voley.

Raúl: "Pero no había antes, hubo dos intentos anteriores de creación de una Asociación Marplatense y que alguno años después fracasaron, y bueno, esta fue la tercera. Me metí y empecé a trabajar en una época en la que el piso de deportes era una maravilla la cantidad de gente que tenía, yo llegué a tener 500 jugadores de voley entre varones y mujeres, "Cacho" Luna tenía el básquet infantil, la diferencia es que el básquetbol terminaba con la etapa infantil en cambio el voley crecía, crecía y crecía; teníamos infantiles, menores, cadetes, juveniles y hasta primera división, ganamos torneos locales con varones y mujeres y todos esos jugadores son mis amigos actuales y nos abrazamos cuando nos encontramos ¡otro privilegio! Un grupo de amigos con los que me sigo viendo, y que los metí en el deporte, tienen cincuenta años o más y siguen jugando. Ese fue el origen del voley en Mar del Plata. No fue exclusivo mío... ahí mismo me hice muy amigo de Alejandro Bolgeri que era un arquitecto que venía a Mar del Plata mandado de La Plata con la intención de hacer obras públicas en el piso de deportes, arreglos, etc. y a él le gustaba el voleibol. Nos hicimos amigos... y de ahí poco después se creó la Asociación Marplatense de Voley que todavía existe" (Entrevista Raúl, 8 y 9).

Los desafíos que debió afrontar en su carrera lo llevaron más allá de lo que él jamás se había imaginado.

Conclusiones provisionarias

Ir más allá, hacer más de la cuenta o mantener un alto nivel de compromiso:

(...) significa cosas diferentes para distintas personas, aunque las características más genéricas son el entusiasmo, el afecto, la fe en un ideal (visión), trabajo duro, sentido de justicia social y la conciencia de la necesidad de prestar atención a la propia formación continua, así como a la de los alumnos. (Day, 2006, 80).

A partir de las narraciones de los cuatro sujetos de la investigación se infieren conexiones sólidas y profundas entre el compromiso que evidenciaron sus mentores con su propio compromiso con sus estudiantes y su profesión, lo que se ha constituido en la principal cualidad que sus colegas y ex-alumnos destacaron de ellos. En otras palabras podríamos decir que los mentores con sus altos niveles de compromiso impulsaron a nuestros docentes memorables más allá de lo que ellos mismos se hubieran imaginado, convirtiéndolos en los mentores de las futuras generaciones.

Por último, la exploración y comprensión de las narraciones biográficas de los mejores ejemplos de buena enseñanza en la formación docente, permitieron recuperar las prácticas que abrieron caminos y marcaron diferencias para los actuales profesores de Educación Física. De no haberse recuperado dichas prácticas, se hubieran perdido como si nada

hubiera sucedido. Este artículo se constituye así, en una importante colaboración a la recuperación de enseñanzas valiosas que colaboran con la mejora en la formación docente.

Referencias

- Álvarez, Z. & Sarasa, M. (2010). Un estudio sobre la buena enseñanza en la educación superior. Recuperado de https://isfd81-bue.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/87/Alvarez-Sarasa_UNMdPGIEEC_Un_estudio_sobre_la_buena_ensenanza_en_la_educacion_superior..pdf
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de Universidad*. Universidad de Valencia.
- Barbero, J. (2006). "Ficción autobiográfica en torno a la cultura corporal y la vida cotidiana". *Educación Física y Deporte*, 25(2), 47-63.
- Bolívar, A., Domingo, J & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid. La Muralla.
- Bolívar, A. (2013). La lógica del compromiso del profesorado y la responsabilidad de la escuela. Una nueva mirada. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(2), 60-86.
- Day, Ch. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- Devís, J., Sparkes, A. (2001). "La crisis de identidad de un estudiante universitario de educación física. Un estudio biográfico", en J. Devís (Coord.). *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI*. Alcoy: Marfil.
- Devís, J. & Sparkes, A. (2004). "La crisis de un estudiante universitario de Educación Física: la reconstrucción de un estudio biográfico", en Á. Sicilia Camacho y J-M. Fernández Balboa: *La otra cara de la investigación. Reflexiones desde la Educación Física*. Sevilla: Wanceulen.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. M. Wittrock: *La investigación en la enseñanza I. Enfoques, teorías y métodos*. Barcelona. Paidós.
- Fernández, M. (2008). La investigación (auto) biográfico-narrativa en el desarrollo profesional del docente. En Luís Porta y Cristina Sarasa (comps.) *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: las buenas prácticas y sus narrativas*. Mar del Plata: UNMdP.
- Goodson, I. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los

- docentes. Mexico: Consejo Mexicano de Investigación Educativa.
- Kruger, L. y Krug, H. (2009). "Licenciatura em Educação Física: Concepções a partir da Vivência Experienciada dos Professores do Ensino Superior em seu Percurso Formativo". *Movimento*, 15(1), 51-70.
- Maggio, M. (2016). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Brasil: Paidós.
- Nias, J. (1989). *Primary Teachers Talking: A study of teaching as work*. Londres. Routledge.
- Pavía, V. (2001). "Una invitación a escribir historias de la propia práctica". *Lecturas: educación física y deportes*. 7(40), 1 - 2.
- Pérez-Samaniego, V., Devís-Devís, J., Smith, B. & Sparkes, A. (2011). "La investigación narrativa en la educación física y el deporte: qué es y para qué sirve", en *Movimento. Revista de Educação Física da UFRGS*. 17(01), 11-38.
- Sparkes, A. (2003). "Investigación narrativa en la educación física y el deporte". *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 2(3), 51-60.
- Sparkes, A. (2004). "La narración del cuerpo en la Educación Física y el Deporte", en Á. Sicilia Camacho y J. M. Fernández-Balboa: *La otra cara de la investigación. Reflexiones desde la Educación Física*. Sevilla: Wanceulen.
- Sparkes, A. & Smith, B. (2009). "Judging the quality of qualitative inquiry: Criteriology and relativism in action". *Psychology of Sport and Exercise*, 10(5) ,491 a 497.
- Trueba, S. (2018a). Características de los mejores docentes de educación física. *Revista Praxis*, 14(1), 51-59. Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/23897856.2540>
- Trueba, S. (2018b). La buena enseñanza en los profesorado de educación física. *Revista de Educación*, 9(14), 75-88.
- Yuni, J. & Urbano, C. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e investigación-acción*. Córdoba, Argentina: Brujas.