

¿COMO MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA CONTABILIDAD?

Karen Leones Primera *
Liliana Pérez Arévalo **
Tutor: Milena Zabaleta Daza ***

Recibido. Junio 1 de 2015

Aceptado: septiembre 2 de 2015

Introducción

Este ensayo de reflexión en relación a la contaduría como profesión ha sufrido cambios desde el transcurrir de la historia hasta nuestros días sin embargo la base siempre se conserva y es por esta razón que los conocimientos que ella aporta puede llegar a convertirse en un proceso mecánico tanto en su aprendizaje como en la práctica.

La globalización del mundo actual obliga a los profesionales de la contaduría a ser personas analíticas y reflexivas en torno a la información que deben aportar para de este modo contribuir en la toma de decisiones de las diversas organizaciones donde laboren.

En el presente ensayo se pretende mostrar como el proceso de enseñanza aprendizaje de la contaduría debe ser clave en la formación del tipo de contador que se espera exista en la actualidad, mostrando corrientes de pensamiento sobre la metodología de la enseñanza de los conceptos contables.

Palabras: Claves: aprendizaje significativo, creatividad, didáctica, TIC

* Estudiante de contaduría Pública, Universidad Simón Bolívar

** Estudiante de contaduría Pública, Universidad Simón Bolívar

*** Mg. Administración de Empresas e Innovación, docente del programa de Administración de Empresas Universidad Simón Bolívar, miembro del grupo de investigación Pensamiento Contable y Gestión Internacional

ARGUMENTOS

Según Saker (2014), “la globalización, la educación, los desafíos, cambios y retos sociales en diferentes contextos inciden en la vida humana de manera fundamental” (p.84). En el acto educativo el proceso de enseñanza aprendizaje, en general puede ser concebido como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Por esta razón serían los alumnos quienes constituirían el conocimiento a partir de lo que el profesor le puede entregar de su conocimiento, de leer, del aporte de sus propias experiencias y su reflexión acerca de ellas y por ultimo del intercambio de sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor.

Los anteriores párrafos abarcan una

definición general del proceso de enseñanza aprendizaje que se puede dar para cualquier área del conocimiento, pero es la base sobre la cual se espera que el resultado de dicho proceso sea exitoso. Hablando específicamente de la contabilidad como disciplina dispuesta para ser enseñada deberíamos considerar su definición:

“La Contabilidad es una ciencia de naturaleza económica, cuyo objeto es el conocimiento pasado, presente y futuro de la realidad económica, en términos cuantitativos a todos sus niveles organizativos, mediante métodos específicos, apoyados en bases suficientemente contrastadas, a fin de elaborar una información que cubra las necesidades financieras y las de planificación y control internos.”
(Cañibano, 1975)

Sin embargo analizando específicamente los temas a tratar en la contabilidad debemos concordar en que su enseñanza se puede traducir en un reto tanto para instituciones como para profesores ya que sus contenidos

permiten que los procedimientos para su enseñanza se conviertan en procedimientos mecanizados dejando de lado la reflexión que debe traer la adquisición de un conocimiento.

La importancia que tiene la contabilidad en el mundo y en la actualidad es indiscutible y esto se debe a que su principal objetivo es proveer información. Dicha información es definitivamente trascendental en las organizaciones ya que de su elaboración e interpretación depende el éxito de las mismas sobre todo es los tiempos en que vivimos donde la economía se convierte en global y negociar con empresas de un país a otro es el pan de cada día, permitiendo que la profesión de contador sea cada vez más valorada pero a la vez adquiera mayores responsabilidades.

Por ende el contador en la actualidad debe además de poseer el conocimiento ser

reflexivo, poseer la habilidad de interpretar y analizar la información que el mismo prepara de modo que pueda ofrecer su opinión en la toma de decisiones en una organización. Es así como cobra relevancia el proceso de enseñanza aprendizaje de la contaduría en estos tiempos en los que el alumno debe tener la misma responsabilidad en el desarrollo de su proyecto educativo como el profesor y la institución comprometiéndose así a desarrollar entre los tres, metodologías que asocien los conocimientos básicos con conocimientos experimentales sin dejar de lado la calidad durante el proceso.

El proceso de enseñanza aprendizaje tradicional de la contabilidad es poco creativo y marca una limitación sobre nuevas técnicas que se pudieran implementar para desarrollar este proceso por tal razón Juan Carlos Seltzer menciona en su artículo “Contabilidad y Docencia”:

“Comprender la naturaleza y fines de la información contable referida a la gestión tanto histórica como predictiva de diferentes tipos de organizaciones y entes y por tanto sus normas, reglas y posibilidades como una realidad necesaria que la han convertido en el lenguaje del mundo de los negocios (como lo opuesto al ocio), valorizaría a la Contabilidad como disciplina creativa y por tanto posibilitaría un proceso de su enseñanza - aprendizaje con iguales características”. (Seltzer, J. C, 2004, p. 2.)

Surge así una corriente pedagógica en el sentido de que la enseñanza de la contaduría debe estar basada en procesos creativos, explicando esta idea como el método a través del cual no se busca realizar reformas sustanciales en los contenidos de lo que se enseña sino más bien introducir un elemento nuevo “la creatividad”.

Pero ¿y qué entendemos cómo creatividad?; para Marín Ibáñez (1991), creatividad es “lo nuevo, lo que no estaba

antes, o no estaba de esa manera pero además se trata de algo valioso, que es bueno”, y que definitivamente posee las siguientes características de acuerdo con de la Torre (1991): “Es intrínsecamente humana: solo el hombre la crea, es intencional, direccional o sea que da respuesta a algo, transformadora pues recrea y cambia, comunicativa es decir trasciende y novedosa, original.”

Los conceptos pedagógicos sobre los cuales está basada dicha corriente son: el aprendizaje significativo y la didáctica. Con relación al primer término podemos decir que se basa en la disposición que tiene el ser humano de aprender sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica, en este sentido Peñaloza (2015) afirma que “la didáctica tienen interés por la interacción entre la cultura, la formación de conceptos y la acción del sujeto en el mundo” (p.309). El ser humano tiende a rechazar aquello a lo

que no le encuentra sentido. Ya que cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural.

“Son manifiestas las dificultades para lograr que quienes deben aprender contabilidad realmente aprehendan los contenidos contables desde la referenciación con su propia cotidianeidad, es decir, desde la vivencia de los mismos. De encontrarse un camino eficiente para que quienes aprehendan contabilidad lo hagan desde su vivencia, se posibilitaría el reconocimiento de la contabilidad como una creación tecnológica humana apta para satisfacer necesidades reales y para comprender la naturaleza y los fines de la información económica-social referida a la gestión, tanto histórica como predictiva, de diferentes entes.” (Seltzer, J. C, 2014, p. 2.)

En decir que una definición aproximada para aprendizaje significativo podría ser que es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, que además va a ser funcional

en determinado momento de la vida del individuo.

Con relación al término didáctica se puede decir que es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los alumnos.

Para Hasn-Aebli, (1998), profesor de psicología, la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

Por lo tanto la relación entre la didáctica como una teoría de la práctica de la enseñanza, y el aprendizaje significativo podría manifestarse como la unión de los

procesos en los cuales se busca adaptar la técnica adecuada de enseñanza que permita dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo y las vivencias del mismo, relacionándose con el entorno y de esa manera se favorezca la investigación e innovación como estrategia formativa de docentes y alumnos.

Por otro lado, también es necesario relacionar la creatividad y la didáctica para que el enfoque creativo no pierda el sentido serio y normativo que lograra capacitar al alumno para percibir estímulos, transformarlos además de hacerle competente para comunicar sus ideas o realizaciones personales mediante los códigos a los que esté más predispuesto.

“La aplicación de actividades creativas a la didáctica de la Contabilidad requiere definir qué entendemos por Contabilidad o qué nos gustaría que fuese. Adoptamos

la concepción de quienes opinan que la Contabilidad debe abrirse y superar al viejo concepto de cumplir con requerimientos legales.” (Seltzer, J. C, 2014, p. 2.)

¿Cómo lograr este dúo creatividad y conocimiento tradicional?, sin duda para dar respuesta a esta pregunta son los profesores quienes juegan un papel trascendental en el proceso de enseñanza aprendizaje. “Ser creativo en la formación de contadores públicos no es, precisamente, la regla que siguen los docentes que imparten esa ciencia del saber. Por lo general, las cátedras son rígidas y apegadas a los viejos estándares de enseñanza”. (Seltzer, J. C, 2014, p. 1.).

Los profesores que son las personas que se encargan de impartir el conocimiento y en definitiva son quienes poseen habilidades pedagógicas para impartirlo, son quienes sin duda deben comenzar a cambiar el paradigma. Esto con el fin de que se

conviertan en profesionales creativos que introduzcan esta metodología en proceso de enseñanza aprendizaje de la contaduría pública.

¿Cómo definiríamos un profesor creativo? Según Saturnino de la Torre doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona podríamos contestar esta pregunta de la siguiente manera:

“Es una persona curiosa y en ocasiones descontenta e insatisfecha de lo que le rodea. Se pregunta el porqué de las cosas y cómo podría mejorarlas. Su entusiasmo por lo que hace es ilimitado, intenso, motivado e inquieto. Crea atmósfera de excitación, y sabe transmitir su entusiasmo a los demás. Tiene amplitud de conciencia, es flexible y abierto a las nuevas ideas.”(De la Torre 1995)

Con relación a la anterior definición podemos decir también que para augurar un resultado de excelencia en el proceso de

enseñanza aprendizaje de la contabilidad el profesor debe motivar a los alumnos para que utilicen los mecanismos que les permitan desarrollar las habilidades deseadas.

Un ejemplo de estos recursos sin duda son las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las cuales tienen la peculiaridad de que la comunicación que se produce no viene condicionada por el tiempo y las distancias geográficas, es por esto que entre otras cosas tiene una importancia creciente de la educación, beneficiando el desarrollo intuitivo de los jóvenes actuales.

¿Cómo puede un profesor lograr que el proceso sea creativo? Esto se este tipo de procesos se logra a través de actividades creativas las cuales define Saturnino de la Torre como: “aquellos ejercicios concretos, de aplicación individual o colectiva, dirigidos a la estimulación creativa, ya sea

con finalidad sensorio-perceptiva, de ejercitación en la divergencia o en alguno de los factores atribuidos a la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad, inventiva, etc.” (De la Torre 1991).

Seltzer, (2004), nos presenta diversos ejemplos de lo que son actividades creativas para el caso de la Contabilidad que se muestran a continuación con el fin de dar contexto a lo que se ha venido tratando a través del ensayo:

- Aplicar las normas, principios y técnicas contables a situaciones no contables: Así es posible reconocer el cumplimiento o no de los requisitos de la información en la preparación de informes de aprendizajes (evaluaciones, pruebas escritas) y en presentaciones formales de trabajos. En una segunda instancia se puede vincular

esta actividad con el tema de las cualidades y requisitos de la información contable y recién entonces relacionar con cuestiones técnicas puntuales.

- Trabajar con situaciones económicas no usuales: un circo, un museo.
- Elegir colores para identificar partes del balance, justificando.
- Preparar informes; exponerlos, discutirlos, defenderlos, reescribirlos.

Conclusión

Es importante que tanto los educadores como los alumnos se involucren para desarrollar la visión de una nueva manera de enseñar los contenidos de las asignaturas de la profesión contable.

Esto con el fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje para esta carrera logre formar contadores con un perfil actual, es decir un profesional destacado, inquieto por el estudio y comprensión de temáticas

gerenciales, administrativas, económicas, jurídicas, informáticas, entre otras, que fortalezcan su formación académica, en procura de lograr una participación cada vez mayor en los procesos de decisión organizacionales.

La creatividad debe hacer parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje y sin duda los profesores con ayuda de las instituciones deben proponer técnicas o metodologías en las cuales se busque que el aprendizaje sea significativo, creando actitudes flexibles de aportación personal tanto de los alumnos como de los profesores.

La ética y los valores que deben caracterizar un contador público nunca deben ser dejadas de lado por el contrario son parte fundamental de la formación de los nuevos contadores, los cuales como alumnos deben comprender que si quieren

ser referenciados como unos profesionales idóneos y competitivos en esta sociedad globalizada deben participar activamente del proceso de enseñanza aprendizaje de la contaduría.

REFERENCIAS

- Torres, Saturnino (1995). "Creatividad
- Aebli, H. (1992) Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. E. Kapelusz Buenos Aires.
- Cañibano, L. (1974). El concepto de la contabilidad como un programa de investigación. *Revista Española de Financiación y Contabilidad*, 3 (7), Enero-marzo
- Marín – Torres, (1991) *Manual de la creatividad*. Barcelona: Vincens Vives. aplicada". Madrid: Escuela Española.
- Peñaloza, G. (2015). Una mirada desde la Didáctica de las Ciencias al concepto de visión del mundo. *Revista Educación y Humanismo*, 17(29),

308-320. DOI:

<http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.17.29.1259>

Saker, J. (2014). Práctica pedagógica investigativa en las Escuelas Normales Superiores: contexto y pertinencia de la calidad educativa. *Revista Educación y Humanismo*, 16(26), 83-103.

Seltzer, J. (2014) “La formación profesional de contadores debería transformarse” - ambitojuridico.com Jurídico.

Seltzer, J. (2004). *Contabilidad y docencia. Revista Iberoamericana de Educación*