

EL DOCENTE COMO MEDIADOR DE CONVIVENCIA EN EL AULA DE CLASES

FARID CARMONA ALVARADO¹

*"El acto de educar no se resume en transmitir unos conocimientos,
va mas allá y toca a la formación integral del individuo ..."*

FERNANDO SAVATER

RESUMEN

La importancia del docente como mediador para la convivencia en el aula de clase, lo cual implica prospectar el acto pedagógico como un aspecto relacional, apuntalando el uso de estrategias cooperativas tanto de enseñanza como de aprendizaje para el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Palabras Clave: Convivencia, desarrollo, aprendizaje, mediador, aprendizaje cooperativo, estrategia, inferencia, comprobación, autocrítica, aprendizaje humano.

Consecuente con el grupo de investigación "Calidad Académica" del programa de Psicología de la Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar, se plantea el proyecto de Investigación Educativa: "El aula de clases como espacio para la convivencia", proyecto que apunta el papel protagónico del docente en el nivel de Educación Superior como mediador de situaciones, principios, actitudes, valores, hábitos y conocimientos a través del planteamiento de estrategias de enseñanzas problematizadoras que tengan como finalidad el desarrollo de formas cooperativas de aprendizaje social y académico entre los estudiantes.

¹ Psicólogo, Magíster en Administración y Supervisión Educativa. Docente Investigador del Grupo Calidad Académica del Programa de Psicología de la Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar, Barranquilla.
Email: Farcarmona@hotmail.com

En la educación superior, como en los otros niveles y grados, el docente puede jugar uno de los dos roles siguientes: Uno, el docente vocero de un modelo, escuela o teoría, es decir, como instrumento para la réplica de una información o saber ya elaborado, situación esta que exige única y exclusivamente la presencia de un profesional con dominio de su saber disciplinar (Por ejemplo; el requisito único de ser psicólogo para enseñar psicología); Dos, el docente que sumado a la primera condición, es decir, tener el saber disciplinar, es poseedor de un conocimiento y comprensión del desarrollo de la persona humana, hecho que le permite asumir un papel de forjador de situaciones que generen desequilibrios cognitivos y valorativos que potencian el desarrollo a través del aprendizaje pero que su vez el aprendizaje es el catalizador del desarrollo.

Para ilustrar las aseveraciones anteriores, citamos a Humberto Maturana (1998) quien considera que:

"... Hoy los estudiantes se encuentran en el dilema de escoger entre lo que de ellos se pide, que es prepararse para competir en un mercado profesional, y el impulso de su empatía social que los lleva a desear cambiar un orden político-cultural generador de excesivas desigualdades que traen pobreza y sufrimiento material y espiritual".

Esto puede interpretarse como las opciones de ser un elemento pasivo o activo en el proceso educativo, es decir, ser el receptor de unos saberes ya elaborados, que cada día es más fácil apropiarse de ellos por efecto de las tecnologías o ser copartícipe de su propia transformación.

Es precisamente este el punto trascendental en el quehacer docente, pudiéndose direccionar hacia uno de los dos extremos al profesional en formación, siendo la gran aspiración de quienes nos identificamos con la transformación de la persona humana y la aceptación no dogmática de que la emoción que funda lo social como la emoción que constituye el dominio de acciones en el que el otro es aceptado como un legítimo otro en convivencia, es el amor. Las relaciones humanas que no están fundadas en el amor, no son relaciones sociales.

A este nivel, es necesario especificar algunos aspectos que tienen que ver con nuestra condición de seres vivos, para lo cual nuevamente retomamos los planteamientos de Humberto Maturana (1998),

"Los seres vivos somos sistemas determinados en nuestra estructura. Esto quiere decir que somos sistemas tales que, cuando algo externo incide sobre nosotros, lo que nos pasa depende de nosotros, de nuestra estructura en ese momento, y no de lo externo, ... y que hay ciertos fenómenos que no ocurren dentro del cuerpo sino en las relaciones con los otros".

Los aspectos que anteceden, nos llevan a visionar el educar como el proceso en el cual el niño o adulto convive con el otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruentemente con el del otro en el espacio de convivencia, por tanto el educar ocurre todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural paralela a una historia en el convivir, en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la

comunidad donde viven. La educación como "sistema educacional" configura un mundo y los educandos confirman en su vivir el mundo que vivieron en su educación. Los educadores, a su vez, confirman el mundo que vivieron al ser educados.

La convivencia, de manera general se considera como el compartir espacios enmarcados en: hábitos, normas, fines, actitudes, principios y valores que en definitiva viabilizan el paso de un estado de heterorregulación a uno de autorregulación del ser.

*"Crear el conocimiento,
el entendimiento que posibilita
la convivencia humana,
es el mayor, más urgente,
más grandioso y más difícil desafío
que enfrenta la humanidad
en el presente. "*

Humberto Maturana

En consecuencia, el docente debe realizar un planteamiento general a los profesionales en formación en cuanto a programación, formas de trabajo, tipos de trabajo a realizar, formas de evaluación y (tal vez lo más importante) formas de comportamiento en el aula de clases que en última instancia es lo que permite que puedan o no desarrollarse los aspectos programáticos y metodológicos.

Este planteamiento se convierte en un reto para el ejercicio del docente, llegando a convertirse en un estilo de vida, permitiéndole vivir el educar de tal manera que el niño, joven o adulto aprenda a aceptarse y respetarse a sí mismo al ser aceptado y respetado en su ser, porque así

aprenderá a aceptar a los otros.

Los aspectos abordados anteriormente se encuentran directamente relacionados con la llamada calidad de la educación e incluso con la educación de calidad, siendo esta última la que nos permitiría la formación de un profesional con las habilidades y destrezas para un desempeño acorde con las exigencias del momento en un contexto globalizado.

La educación como espacio para la convivencia implica la presencia de un docente como modelo de identificación como base y periférico a ello como un agente dotado de los elementos para convertirse en mediador de saberes, de principios, de hábitos, de actitudes y valores. De igual manera debe estar imbuido de esa conciencia inspiradora para ser flexible sin perder la enseñabilidad, porque no debe ignorarse que muchos docentes ven diluidas sus responsabilidades y competencias en aras de la configuración de alianzas poco estratégicas con los estudiantes que van en desmedro no solo de la formación de los futuros profesionales sino también de la figura real del docente.

En la configuración de ese espacio relacional para la convivencia, el docente universitario no debe contentarse con extrapolar algunas acciones pedagógicas propias de otros niveles del servicio educativo, sino que debe tener en consideración las particularidades cognitivas del momento evolutivo que por lo menos teóricamente deben poseer los estudiantes de educación superior. De tal manera que proponemos como estrategias de enseñanza todas aquellas opciones que apuntalan el trabajo grupal, porque socialmente ese es nuestro reto: Trabajo mancomunado, fin al cual nos acerca-

mas con las puestas en común, mesas redondas, foros entre otros; para su complementariedad agenciamos la utilización de estrategias de aprendizaje como la autocrítica como punto de partida para la autoevaluación, la misma que nos permitirá aproximarnos al desarrollo de un estado de autonomía; de igual manera la inferencia, comprobación, aplicación práctica se convierten en alternativas de estrategias de aprendizaje.

Ciertamente, que a estas alturas de la historia del pensamiento pedagógico, debe existir una total claridad acerca de la diferencia entre el docente sinónimo de instructor y el docente creativo, innovador, con capacidad de adaptación a las características de cada uno de los momentos y contextos.

Eloísa Vasco Montoya (1995) plantea que el docente construye su saber alrededor de dos factores; uno de tipo psicológico y otro de índole cultural, entendiéndose por el primero lo que tiene que ver con el conocimiento y comprensión de las teorías del desarrollo, conocimiento que permite tener conciencia de que no puede enseñar de la misma manera a todas las personas o grupos, al igual que a lo que respecta al desarrollo afectivo de su relación con los saberes y con los estudiantes, aspectos que se mencionan con menor frecuencia que la primera, pero tiene una importancia suma.

"El maestro establece una relación de tipo afectivo con el saber, con la asignatura que enseña. La afectividad positiva del maestro hacia su "materia" se manifiesta en el gusto que siente por profundizar en ella y por enseñarla, en el entusiasmo con que piensa en su clase, en la creatividad y facilidad con que renueva su forma de enseñar.

"Este tipo de actitud es percibida por los alumnos y afecta la manera como ellos, a su vez miran la asignatura. La afectividad del maestro hacia su materia y aún hacia la enseñanza, no siempre es positiva y no permanece siempre idéntica; está sujeta a muchos factores" Eloísa Vasco Montoya (1995).

En cuanto al factor de tipo cultural o socio cultural debe considerarse que el aspecto socioeconómico y familiar del estudiante influye en todos los campos de la vida escolar. Basta con tener en cuenta el conjunto de códigos utilizados en diferentes medios socioculturales.

De manera general, el docente debe ser conocedor de las particularidades del proceso conocido como aprendizaje humano y de qué manera este se enlaza con las dimensiones del desarrollo del ser humano. Dimensiones que deben ser consideradas en su condición de influyentes de manera recíproca, es decir, como todas influyen en todas. Lo anterior es tan predominante que podría decirse que esa concepción de ser humano condiciona la visión curricular del docente.

La ausencia de esos factores o elementos que prefiguran el espacio educativo ha traído como consecuencia que muchas veces el salón de clases en la educación superior se convierta en un espacio caótico, sin sentido, donde predominan los derechos, mientras que los deberes brillan por su ausencia, espacio para la lectura de textos que poco tienen que ver con las asignaturas, momento para responder los teléfonos celulares o sencillamente lugar de tertulia de aspectos ajenos a la temática central compaginados con actitudes desobedientes.

Mediante el conocimiento de estos elementos que casi hacen parte de la cultura estudiantil del presente, el docente universitario debe considerar como prioritario el desarrollo de actitudes positivas como el respeto, puntualidad, tolerancia, cooperación, participación, entre otras, y que tales aspectos se conviertan en los factores básicos para el proceso de formación integral.

Cabe aquí hacer mención de la "enajenación", término utilizado por Marx y Engels y luego retomado por Eric From para significar el predominio que el ser humano contemporáneo le otorga al tener, sin considerar muchas veces el ser.

Para que el ser acompañe al tener, es necesario potenciar la convivencia, por cuanto en ese espacio se logra el respeto por sí mismo, eso permite a su vez el respeto por el otro ...

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- MATURANA, Humberto. (2002). *Transformar en la convivencia*. Dolmen Edit. Bogotá.
- _____. *Emoción y lenguaje en educación y política*. Dolmen edito Bogotá 1998.
- SAVATER, Fernando. (1996). *El valor de educar*. Ariel Edit. España.
- VASCO MONTOYA, Eloísa. (1995). *Maestras, alumnos y saberes*. Edit. Mesa Redonda Magisterio. Bogotá.
- MATURANA, Humberto. (1998). *Emociones y lenguaje en Educación y Política*. Dolmen Editores. Bogotá.