

## Percepción de niños en tiempos de covid-19: una mirada al uso del comic como material didáctico

Recibido: octubre 19 de 2020 / Aceptado: noviembre 25 de 2020

Lourdes Isabel Albor-Chadid<sup>a</sup>, Yuniel Patricia Visbal Berrio<sup>a</sup>, Hernán Alejandro Berdugo Casiano<sup>a</sup>, Karla Sofía Beleño Avendaño<sup>a</sup>

<sup>a</sup>Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia.

### Resumen

**Objetivo.** Dar a conocer las percepciones que tienen los preadolescentes frente al confinamiento resultado del Covid-19, esto a partir de la herramienta del Comics, además de identificar los factores asociados a sus percepciones. **Metodología.** Se realizó una investigación de tipo cualitativo con metodología aplicada de la Investigación Acción Participación. La población seleccionada fueron 5 preadolescentes entre los 10 a 13 años de edad de la ciudad y municipio de Barranquilla, Soledad, Malambo y Santo tomás. **Resultados.** En efecto las estrategias del comics permiten representar y conocer las percepciones que tienen los preadolescentes frente al Covid-19, como también la manera de afrontar la realidad actual tomando una postura de héroes de forma optimista en la construcción de nuevas formas de vida. La manera de percibir y afrontar el confinamiento permite afianzar el grado de concientización y actitud optimista, además se resalta la importancia de observarse como héroes ante las dificultades y cambios en la socialización con su entorno.

**Palabras clave:** percepción, confinamiento, socialización, comics, construcción

## Children's perception during covid-19 pandemic: an analysis of the use of comics as didactic material

### Abstract

**Objective.** To make known the perceptions that pre-adolescents have regarding the confinement resulting from Covid-19, this from the Comics tool, in addition to identifying the factors associated with their perceptions. **Methodology.** A qualitative research was carried out with applied methodology of the Participation Action Research. The selected population was 5 preadolescents between 10 and 13 years of age from the city and municipality of Barranquilla, Soledad, Malambo and Santo Tomás. **Results.** In fact, the strategies of comics allow to represent and know the perceptions that pre-adolescents have regarding Covid-19, as well as the way to face the current reality by taking a position of heroes in an optimistic way in the construction of new forms of life.

**Keywords:** perception, confinement, socialization, comics, construction

**Autor de Correspondencia:** Lourdes Isabel Albor-Chadid

Email: [albor1@unisimonbolivar.edu.co](mailto:albor1@unisimonbolivar.edu.co)

## 1. Introducción

En la actualidad, es evidente reconocer que la vida ha cambiado a raíz de un virus denominado Covid-19, que llegó a remover y generar cambios y ajustes a la humanidad, esto implicó además que los niños anularan de cierta manera la socialización, dejaron a un lado los espacios de ocio que acostumbraban a disfrutar con sus amigos y que lograban causar alguna diversión al encontrarse consigo mismo y compartir de lugares agradables.

Sin embargo, todas y cada una de estos cambios han apuntado a que los preadolescentes generen cierto tipo de percepción considerada positiva y optimista al enfrentar y posibilitar el autocuidado y recrearse cada uno desde espacios que ellos mismos han construido y considerado resiliente para adaptarse a los nuevos a la nueva vida. En por esto que cobra un gran sentido el identificar y conocer las respuestas que los preadolescentes han podido plasmar a partir del uso interactivo del comics; que perciben de los cambios, como pueden afrontar la realidad actual con el simple hecho de verse en un dibujo y sentirse héroes de la humanidad.

El propósito principal del presente estudio es dar a conocer las percepciones que tienen los preadolescentes frente al confinamiento resultado del Covid-19, esto a partir de la herramienta del Comics, además de identificar los factores asociados a sus percepciones. Para lograr este objetivo, es menester conocer las percepciones que los preadolescentes evidencian a partir del uso y estrategia del material didáctico del comics que permite plasmar y entretener lo que están sintiendo, experimentando frente a los cambios a partir de su postura como héroes.

Sin duda, la oportunidad de tener información o incluso una aproximación acerca de cómo están percibiendo los preadolescentes el confinamiento, la vida y

socialización desde casa es de gran utilidad, siendo una herramienta e instrumento interactivo el Comics que logra consolidar el acercamiento a sus concepciones a partir de la imagen y el uso del pensar propio. Según Arnheim (1986), "la visión es el medio primordial del pensamiento" (p.22). En otras palabras, identificar la visión que tienen los preadolescentes frente al confinamiento y medios de socialización que se han visto permeados y absueltos por un gran tiempo, permiten seguir el trabajar y accionar posibilitando la construcción de un pensamiento positivo y resiliente.

A través del comic cualquier lector comprende el significado del dibujo desde la condición cultural en que se manifieste su discurso ya que se enuncian manifestaciones lingüísticas, que se construyen desde la práctica cotidiana, sin ruborizarse con construcción de razón.

Por lo tanto, De Inza (2017) afirma:

El cómic, además, puede llegar más lejos gracias a que es capaz de atraer, comunicar, expresar, enseñar, entretener, emocionar e influir a un abanico mayor de público. Constituye, en algunos casos, una fuente complementaria de gran utilidad para el estudio y comprensión de los conflictos sociales y bélicos (p. 234).

De esta manera, Morales & Barroso (2014) afirma:

Los comics son fuentes alternativas de gran relevancia para la creación de imaginarios, valores y opiniones compartidas acerca de los conflictos bélicos del público general que difícilmente recurre a los libros de historia para informarse del presente, es preciso investigarlas en profundidad. (p. 233).

Así pues, el uso del comics posibilita el crear un mundo imaginario en los preadolescentes, donde se les involucra desde el accionar propio, profundo y real de su mundo interno y externo donde solo él puede construirlo a su imagen y semejanza.

Es por tanto que se menciona la gran importancia que esta tiene para promover la comunicación y percepción de niños a partir del uso didáctico.

Chute (2008) concluye manifestando que:

El comic contiene una serie de herramientas narrativas de los que el autor se sirve para construir una historia de cualquier tipo, género narrativo o tema. De igual forma también afirma que es un medio o canal de comunicación o forma mediante el cual se puede comunicar algo. (p. 452)

Es por esto que, se hace fundamental que los individuos sigan permitiéndose conocer el nuevo mundo en el que se enfrentan, aprenda a manejar la interacción y los espacios de socialización de manera pertinente y salvaguardando la vida del otro; por esto es importante que el individuo construya un medio físico y social adaptado a la nueva realidad desde el uso del interactivo comics.

## 2. Método

La presente investigación es de tipo cualitativo con metodología aplicada de la Investigación-Acción Participación. El proceso de trabajo estuvo dirigido por la tutora profesional en psicología y de psicólogos en formación, que a partir de las normativas de confinamiento se realizó el trabajo en modalidad virtual con un preadolescentes de 10 a 13 años de edad, de Barranquilla, Soledad, Malambo y Santo tomas.

Es por esto por lo que, trabajar desde la investigación implica abordar e indagar las percepciones de los preadolescentes frente a la nueva realidad del Covid-19 y la manera de afrontar de forma óptima la construcción de su presente entorno a la socialización. Es importante resaltar la gran importancia que tiene la IAP (investigación-acción y participación) desde esta mirada creativa presentada con el comics, siempre se debe

distinguir desde su enfoque investigativo, precursor de participación activa y mejoras en el entendimiento del mundo desde la reflexión de acontecimiento presentes.

### 2.1. Participantes

La población escogida para la presente investigación comprende una muestra total de 5 preadolescentes en edades de 10 a 13 años, con grados académicos de quinto a octavo grado, ubicados en la ciudad o municipio de Barranquilla, Soledad, Malambo y Santo tomas (Tabla 1).

Tabla 1. Población de estudio

| Sujetos | Edad/<br>años | Género | Curso  | Municipio    |
|---------|---------------|--------|--------|--------------|
| A1      | 13            | F      | Octavo | Baranoa      |
| A2      | 10            | M      | Quinto | Santo tomas  |
| A3      | 10            | M      | Sexto  | Barranquilla |
| A4      | 13            | M      | Octavo | Soledad      |
| A5      | 10            | M      | Quinto | Soledad      |

F: Femenino; M: Masculino

### 2.2. Instrumentos

El instrumento utilizado fue el uso interactivo del comics como herramienta sustancial para conocer e identificar las percepciones de los preadolescente frente al confinamiento producto del Covid-19. Al utilizar este instrumento como lo indica Romero-Jodar (2013) se refiere al comic para hablar del lenguaje con el que se escriben y dibujan historietas, medio que permite la creación, distribución, asimismo se refiere al lenguaje icónico el cual define como el lenguaje que emplea iconos a fin de que pueda entregarse un mensaje y reservar el uso de "comics" para referirse a un subgénero icónico narrativo en específico. (p.120). De esta manera permite crear un espacio libre, creativo y espontaneo para el preadolescente.

### 2.3. Procedimientos

Inicialmente se realizó manuscritos del tema relacionado al confinamientos en cuanto a las percepciones o factores intervinientes en los preadolescentes que permitió la recolección de información para análisis, comprensión de la teoría aplicada a la práctica, así como el sustento teórico que da fundamento al entendimiento de la misma.

En este orden de ideas, para implementar la estrategia interactiva del comics, primero se inició con la identificación de los posibles cambios o percepciones que se evidencian provenientes del Covid- 19 para luego ser profundizados a partir de la recolección y análisis de la información, entonces a partir del diagnóstico participativo a cinco (5) preadolescentes con edades de 10 y 13 años de edad de Barranquilla, Soledad, Baranoa y Santo tomas/Colombia, se evidenció que los preadolescentes abordan el confinamiento de manera optimista y positiva, dando claridad que han habido muchos cambios bruscos a nivel de socialización pero que esto no ha sido impedimento para seguir siendo resilientes y demostrar la valentía al afrontarlo.

### 3. Resultados

En efecto las estrategias del comics permiten representar y conocer las percepciones que tienen los preadolescentes frente al Covid-19, como también la manera de afrontar la realidad actual tomando una postura de héroes de forma optimista en la construcción de nuevas formas de vida. En estos resultados nos referimos a las percepciones que tienen los preadolescente frente a la nueva vida que supone los cambios bruscos que se han visto evidenciados en la forma de adaptarse en medio de la ola de frustración que solo desde casa puede disfrutar, además, lo resilientes que pueden llegar a ser al afrontar con optimismo su nueva realidad.

Según Richardson et a., (1990)

Definen la resiliencia como el proceso de afrontamiento con eventos vitales desgarradores, estresantes o desafiantes de un modo que proporciona al individuo protección adicional y habilidades de afrontamiento que las que tenía previa a la ruptura que resultó desde el evento. (p. 34)

Asimismo, se busca un acercamiento que permitiera conocer como los preadolescentes han comprendido y percibido la dinámica del confinamiento, refiriéndose a esta desde el uso interactivo de la herramienta del comics, que brinda desde una mirada amplia la forma en que los preadolescentes toman postura frente a la situación del Covid-19 y colocan en manifiesto el sentir propio desde la percepción y lo cambios en cuanto a la socialización.



Figura 1. Niña proyectada como héroe de la humanidad al enfrentar.

En la figura 1 se muestra que el preadolescente logra responder al interrogante ¿Y qué harías para salvar a la humanidad?, para ello responde que al usar un atuendo de héroe, con colores expresivos, llamativos y luminosos lograría acaparar la atención del virus mostrándose como un héroe con súper poderes que ha llegado a salvar a la humanidad no solo con los poderes que se le han concedido sino por la actitud valiente y positiva ante la dificultad que no desvanece ante una mala situación. Se

precisa como afirma Euceda (2007) el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente expresadas. Acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente”.

Las percepciones y modo en que el preadolescente experimenta su entorno va ligado a la forma en que lo vive, siente y percibe, además la creación del comics refleja el pensar imaginario, posibilita en él, la contribución de ideas, generando entendimiento y aceptación frente a las dificultades que puede estar viviendo, de esta manera se involucra en el accionar de lo que percibe en su contexto. Tal y como lo afirma Albor Chadid (2019), el comic representaría desde una pedagogía, una focalización de atención que se toma a partir de un tiempo actual que despierte el interés y la percepción de la comunidad académica. En este caso se focaliza hacia los problemas de convivencia en las escuelas donde la aplicación del comic representaría un interés, atención, percepción.

Es por esto, que el juego es la acción que impulsará al individuo en liberar sus expresiones y pensamientos y buscar una realidad más optimistas y divertida donde las dificultades solo pueden ser resueltas si se mantiene una actitud resiliente y valiente. Así pues, el dibujo del niño y niña muestra la manera en que él vive el mundo, su realidad e imaginarios. Jurado, (2013) afirma que “lo que no puede decirnos de sus ideas, de sus fantasías, de sus sueños o de sus emociones, en situaciones concretas,” (p. 119) Es como un diario abierto de la vida del niño para quien lo pueda leer, allí relata visual y, en muchas ocasiones, oralmente su forma particular de ver,

comprender, vivir y relacionarse con el mundo.



Figura 2. Cambios significativos frente al Covid-19

En la figura 2 se evidencia la apropiación que el preadolescente ejerce al crear e imaginar los grandes avances que pueden haber al no encontrarse presente el virus, asume una postura optimista expresada a través del dibujo donde claramente hace uso de criterios racionales ajustados a su realidad, trayendo a colación inferencias y deducciones creativas propias de su vivencia que le permiten interpretar, reflexionar y poner en marcha una actitud de firmeza hacia su entorno.

El concepto de capacidad creadora basado en Lowenfeld (1980), la define como una conducta productiva y edificante individualizada, es aquella capacidad del ser humano para engendrar nuevas ideas, salirse de lo convencional y de ideas estereotipadas y generalizadas para pensar y actuar. De esta manera, se responde al interrogante ¿Por qué destruirías el virus? ¿Observas algún cambio o mejoraría luego de la destrucción?, en consecuencia a los interrogantes, se evidencia que las respuestas dadas dan lugar a la afectación que directamente a ocasionado la emergencia sanitaria en los preadolescentes, donde se resalta la actitud

de valor y resiliencia al observar los cambios que se han ido mitigando desde el empoderamiento de vencerlo y lograr la felicidad en la humanidad.

Según Vázquez, (2011) el dibujo como una expresión espontánea, deja de ser objetiva para pasar a ser una expresión emotiva de sentimientos, frustraciones, deseos y miedos de la subjetividad del mundo real y como producto de su imaginación. Esto a su vez, permite generar un reflejo positivista y expresivo que se acapara de las emociones del sentir del confinamiento.



Figura 3. Toma de conciencia de la importancia de cuidado y confinamiento desde casa.

En lo comprendido a la figura 3 se da respuesta al interrogante ¿Y qué haces para cuidarte y cuidarnos en medio del confinamiento?, en efecto, se resalta la importancia de los autocuidados en la higiene que comprende desde la ropa hasta el uso adecuado del tapabocas y las herramientas que claramente permiten disponer de la limpieza.

En este sentido, se manifiesta que el preadolescente asume un compromiso responsable y autónomo al cuidarse y cuidar a los demás comprendiendo la dinámica de la realidad, como también, una actitud optimista frente al confinamiento que permite dilucidar en medio de sus

super poderes cómo combatir el virus. Así pues, el dibujo plasma el acercamiento a la toma de conciencia y a la forma de cuidarse y cuidar la vida. Vygotsky, (1986) expresa, el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal. Además, luego de que el preadolescente ha obtenido unos aprendizajes previos producto de la construcción y entendimiento de la emergencia sanitaria, dispone de la creación de ideas aproximadas a nuevos logros y estrategias de afrontamiento.

#### 4. Discusión

En lo concerniente a los resultados arrojados de las percepciones manifestadas por los preadolescentes se encuentran posturas que direccionan el interés de la investigación en relación a las actitudes de afrontamiento, aspectos positivos y negativos ante las dificultades presentes en cuanto a la pertinencia o no de estar en casa y vivir el confinamiento. Los niños ya no tienen la posibilidad de jugar en el recreo de la escuela, de pasar el tiempo con sus amigos o de realizar actividades de ocio habituales, por lo que se ven privados de la mayor parte de su interacción social, que se ve reducida solo al contacto familiar. La imposibilidad de mantener relaciones de amistad durante este tiempo de confinamiento puede afectarles psicológicamente. sintiéndose algunos niños más aislados que otros. Los más mayores mantendrán contacto con sus amigos de forma online, aunque aquí también se puede producir el problema del ciberacoso entre los jóvenes, que suele aumentar en tiempos de crisis (Galoustian, 2020).

Entre otras cosas, los preadolescentes se han visto expuestos a numerosos impedimentos, espacios estrechos e incluso no se les ha permitido socializar y ser receptores activos y directos de las situaciones que normalmente disfrutaban

hacer fuera de casa. Por otra parte, la situación de confinamiento les provoca a su vez emociones ambivalentes, están contentos en parte de pasar el tiempo en familia y de llevar a cabo todas las propuestas que se les plantean. De hecho los análisis reflejan, que la mayoría juega a actividades de creatividad (93.49%), juega a diferentes cosas (99.23%) o realiza actividades en familia (99.52%). Sin embargo, destacan que se sienten enfadados en esta situación, tristes. Berasategi et al., (2020).

En este sentido, en tiempos de pandemia los niños y adolescentes son especialmente vulnerables, ya que los entornos en los que viven y se desarrollan se ven alterados (Espada, et al, 2020). En otras palabras, desde distintas formas puede verse visto y percibido los factores que se ven dificultados o reforzados en la población objeto de estudio, sin embargo, desde la postura e interés se hace importante resaltar que la familia cumple un papel fundamental y clave para determinar de cierta manera las percepciones que direccionen al preadolescente a adaptarse a los nuevos cambios de la emergencia sanitaria. Los padres se siguen considerando como el mejor apoyo y cercanía para afrontar el confinamiento. Tener una comunicación continua con los niños es clave para identificar cualquier problema físico o psicológico que puedan tener (Palacio y Múnera, 2018; Rodríguez et al., 2018).

No obstante, resulta oportuno indicar que partir de estas posturas surge la necesidad de identificar los factores que prevalecen en los preadolescentes, sin dejar de lado que el confinamiento ha permitido observar una percepción positiva y optimista por parte de los preadolescente resaltando además el rol que ha cumplido la familia como apoyo y protección en tiempos

difíciles, resaltando la contraparte de los efectos negativos, y es el poder compartir espacios familiares fuera de las rutinas y buscar innovar en estrategias prácticas e incluso en el uso interactivo de lo que se conoce como tiempo irremplazable.

Para Pires (2020), tales medidas no producen efectos uniformes en la población, ya que las personas las experimentan de manera diferente según sus trayectorias, territorios y formas de inserción en el conjunto de relaciones sociales; en este sentido, los grupos sociales sujetos a procesos de vulnerabilidad son más afectados por los resultados adversos y por el incumplimiento de las medidas adoptadas para enfrentar la crisis.

Se señala que, en vista de los cambios diarios que surgen de la pandemia y, considerando un contexto que ya es naturalmente vulnerable, las acciones y estrategias de atención deben basarse en la complejidad de las necesidades de salud actuales, además de los problemas de manera aislada y paralela, con el objetivo de enfatizar las prácticas de promoción de la salud (Fernandes, 2019).

Por tanto, es importante considerar las reflexiones que a raíz de estos acontecimientos surgen en los preadolescente sobre los factores contextuales, latentes y determinantes para las nuevas formas de vivir y socializar que a su vez impactan directamente en la salud mental y que repercuten en la vida cotidiana de los mismos además de permitir y demostrar que su voz es considerada una forma resiliente de ver la vida como héroes de blindaje optimista.

**Nota:** No se reporta conflicto de interés

**Referencias**

- Albor-Chadid, L. I. (2019). Comics, medio innovador, creativo pedagógico para la resolución de conflictos escolares. *Eirene Estudios de Paz y Conflictos*, (2).
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. (p.22)
- Berasategi Sancho, N., Idoiaga Mondragón, N., Dosil Santamaría, M., Eiguren Munitis, A., Pikatza Gorrotxategi, N., & Ozamiz Echevarria, N. (2020). Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el COVID-19
- Brazendale, K., Beets, M. W., Weaver, R. G., Pate, R. R., Turner-McGrievy, G. M., Kaczynski, A. T., Chandler, J. L., Bohner, A. y von Hippel, P. T. (2017). Understanding differences between summer vs. school obesogenic behaviors of children: The structured days hypothesis. *International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity*, 14(1). <https://doi.org/s12966-017-0555-2>
- Chute, H (2008). Comics as Literature? *Readingq Graphic Narrative*. PMLA, 123 (2).
- De Inza, B. P. (2017). El cómic como herramienta contraterrorista. *bie3: Boletín IEEE*, (5),224-234.
- Euceda, T. (2007). El juego desde el punto de vista didáctico a nivel de educación prebásica. Recuperado de:<https://es.scribd.com/doc/307151989/el-juego-desde-el-punto-de-vista-didactico-a-nivel-de-educacion-prebasica-pdf>
- Espada, J. P., Orgilés, M., Piqueras, J. A. y Morales, A. (2020). Las Buenas Prácticas en la Atención Psicológica Infanto-juvenil ante el COVID-19. *Clínica y Salud*, 31(2), 109 - 113.
- <https://doi.org/10.5093/clysa2020a14>
- Fernandes, A. D. S. A. (2019). Cuidado em saúde mental infantojuvenil na atenção básica à saúde: práticas, desafios e perspectivas (Tese de Doutorado, Universidade Federal de São Carlos, Programa de PósGraduação em Terapia Ocupacional). Recuperado de <https://repositorio.ufscar.br/handle/ufscar/11798?show=full>
- Galoustian, G. (2020). Unintended consequence of covid-19: Cyberbullying could increase. Florida Atlantic University.
- Jurado, R. (2013). Análisis de los procesos narrativos verbales e icónicos en los escolares de cinco años. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba, España. Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/10891>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapeluza.
- Morales, S., & Barroso, G. (2014). El cómic de no-ficción como fuente para el estudio de los conflictos bélicos: Crónicas de Jerusalén. *Historia y comunicación social*, 19, 231-248
- Palacio, A. y Múnica, V. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: Una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20), 173-198.
- Pires. R. R. (2020). Nota técnica nº33 IPEA: Os efeitos sobre grupos sociais e territórios vulnerabilizados das medidas de enfrentamento à crise sanitária da covid-19: propostas para oaperfeiçoamento da ação pública. Recuperado de: [http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/9839/1/NT\\_33\\_Diest\\_0s%20Efeitos%20Sobre%20Grupos%2](http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/9839/1/NT_33_Diest_0s%20Efeitos%20Sobre%20Grupos%2)

0Sociais%20e%20Territ%c3%b  
3rios%20Vulnerabilizados.pdf Pires, L.  
N., Carvalho, L., & Xavier, L. L

Richardson, G.E., Niger, B.L., Jensen, S. y  
Kumpfer, K.L. (1990). The resilience  
model. *Health Education*, 21, 33-39.

Rodríguez Mateo, H., Luján Henríquez, I.,  
Díaz Bolaños, C., Rodríguez Trueba, J.,  
González Sosa, Y. y Rodríguez  
Rodríguez, R. (2018). Satisfacción  
familiar, comunicación e inteligencia  
emocional. *International Journal of  
Developmental and Educational  
Psychology*, 1(1), 117-128.  
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2018.n1.v1.1171>

Romero-Jodar, A. (2013). Comics Books and  
Graphics Novels in their Generic  
Context. Towards a definition and  
classification of Narrative Iconical  
Texts. *Journal of the  
Spanish Association of Anglo American  
Studies* 35.1 (June 2013). P. 117-35

Vázquez, J. (2011). El Valor del dibujo para  
la educación infantil. Depósito legal: SE  
1217- 2011. Eduinnova. ISBN: 978-84-  
614-7618-3.

Vygotsky L. (1986). La imaginación y el arte  
en la infancia. Madrid; Akal. (Trabajo  
Original Publicado en 1930).